



مغامرات الفرقة ٤٧



ريشة الشقية



# باسم

مجلة الجيل الجديد

BASEM The Children Weekly Magazine



سُبْحَانَ  
الَّذِي أَسْمَى  
بِعَبْدِهِ  
الْجَبَّارِ الْقَتِيلِ  
الْمُسْتَجِيبِ  
الدُّعَاءِ

صدق الله العظيم



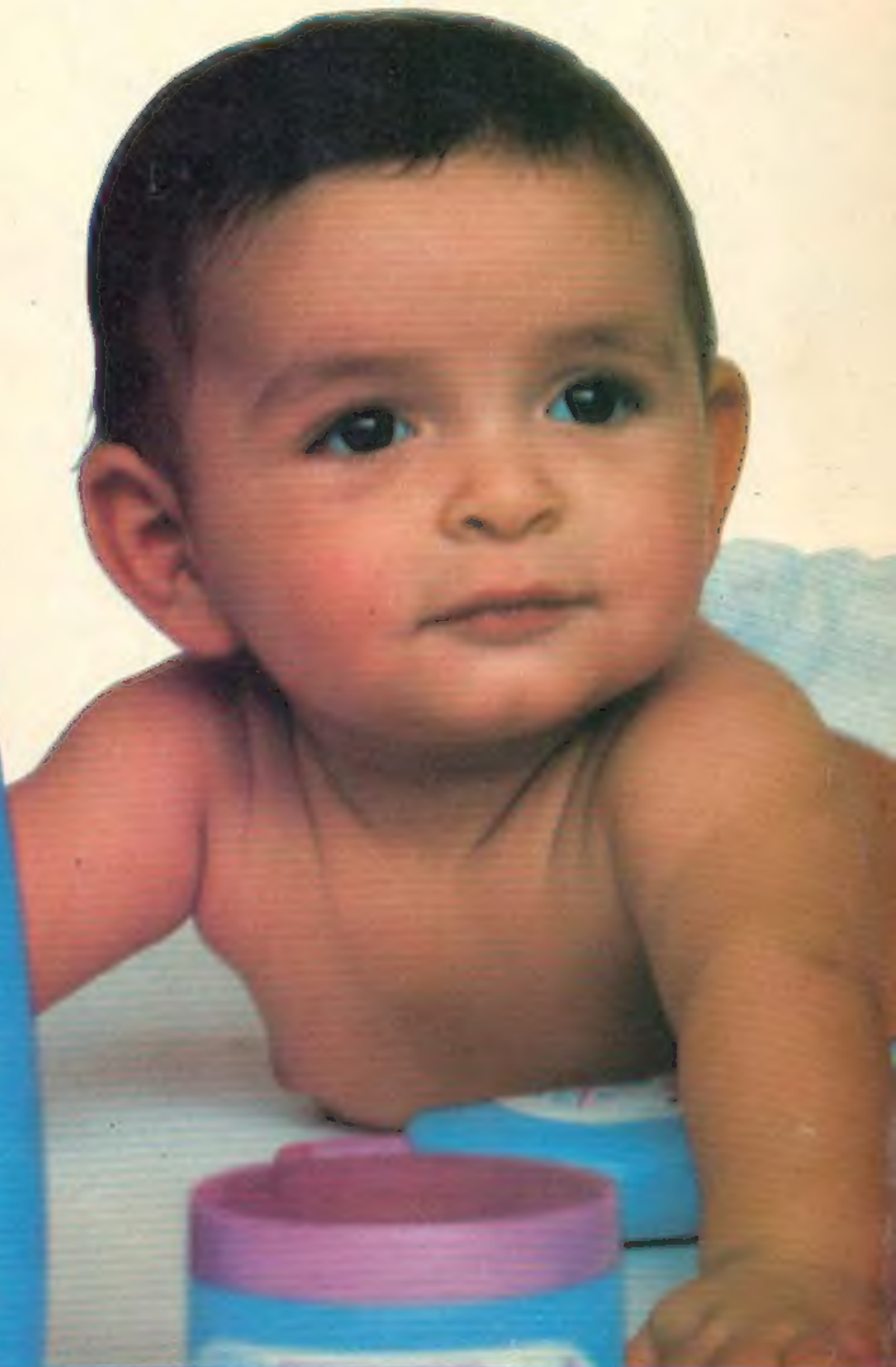


للبيدي

# منتجات البيدي للأطفال

لندن جنيف

ناجحة ورفيقة كالأم



معجون لأسنان الأطفال - فرشاة لأسنان الأولاد  
صابون الأطفال - شامبو الأطفال  
رغوة حمام الأطفال - لوشن الأطفال  
كريم الأطفال - بودرة الأطفال - زيت الأطفال



متواجدة في جميع السوبرماركت، والصيدليات والمحلات التجارية



# باسم

هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة. ولذلك وجب احترام صفحاتها



## في هذا العدد

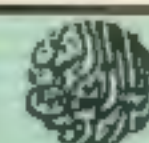
● يبدأ سباق النهر الكبير وينزل الأصدقاء إلى النهر بقواربهم ..  
اقرأ مغامرات علاء الدين ..... ص ٤



● مغامرات ريشة الشقية عندما قررت أن تصبح طبيبة ..... ص ١٤  
● النجم الكويتي بدر العنبري يتحدث إلى باسم ..... ص ١٦  
● ماذا تعرف عن الحياة في أعماق البحار .. ستجد الإجابة في عالم المعرفة .... ص ٢٣



● باسم ..... ص ٢٧  
السباق في دقيقة ونصف ..... ص ٢٩  
● مغامرات الفرقة ٤٧ وسر الأوراق المخفية ..... ص ٣٠  
● أبو عبيدة بن الجراح .. أمين الأمة ..... ص ٣٢



جميع الحقوق محفوظة للطباعة والنشر والتوزيع  
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق



### ذكرى الإسراء والمعراج

تُقى ذكرى الإسراء والمعراج كل عام حياة المسلمين ، بقيص من النور الرباني العظيم .. والإسراء والمعراج هي المعجزة الكبرى التي اختص الله تعالى بها نبيه محمداً ﷺ .. فقد جاءت هذه المعجزة تأييداً وتعظيماً وتشريفاً وتكريماً للنبي المصطفى ﷺ .. ففي هذه الليلة المباركة ارتقى النبي ﷺ إلى أعلى عليين ، حتى وصل إلى مדרّة المنتهى حيث النور الرباني الأعظم .. وهي منزلة لم يصل إليها أحد قبله ولا بعده من العالمين .. وهل تشرف عبدة من الأنبياء والمرسلين بالوقوف بين يدي المولى جل وعلا .. ؟

وسبب هذا الشرف من المولى تعالى ليه ﷺ ، هو أن الله تعالى أراد أن يكرم نبيه المصطفى من أجل كل ما حمّله من أذى الكفار والمشركين الذين آذوه في جسده وفي أهله وأعرّضوا أصحابه .. وأيضاً أراد الله تعالى أن يشهد قلب نبيه الكريم ، بأن يشعره أنه معه دائماً وأنه لن يتخلّى عنه أبداً ، وأيضاً أراد الله تعالى أن يواسي قلب النبي ﷺ خاصة وقد فقد في عام واحد كلاً من زوجته خديجة وعمه أبي طالب .. وكلاهما كان ينصر النبي ﷺ ويعينه ضدّ بطش الكفار ..

### ابحث عن

تأمل الشكل الذي أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أي صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده أرسل إلينا برقم الصفحة وسوف نشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة





# مغامرات علاء الدين

سيناريو: عادل عبدالعال

رسوم: معلوك

مأخوذ من قصص تيسر، تبدأ سباقات  
النهر الكبير، وتنتهي بحرق الأعداء  
بقواربهم إلى النهر... لكي  
الأصدقاء الثلاثة عملاً وحالاً  
وطارفاً، يحاولون تدمير قاربهم...

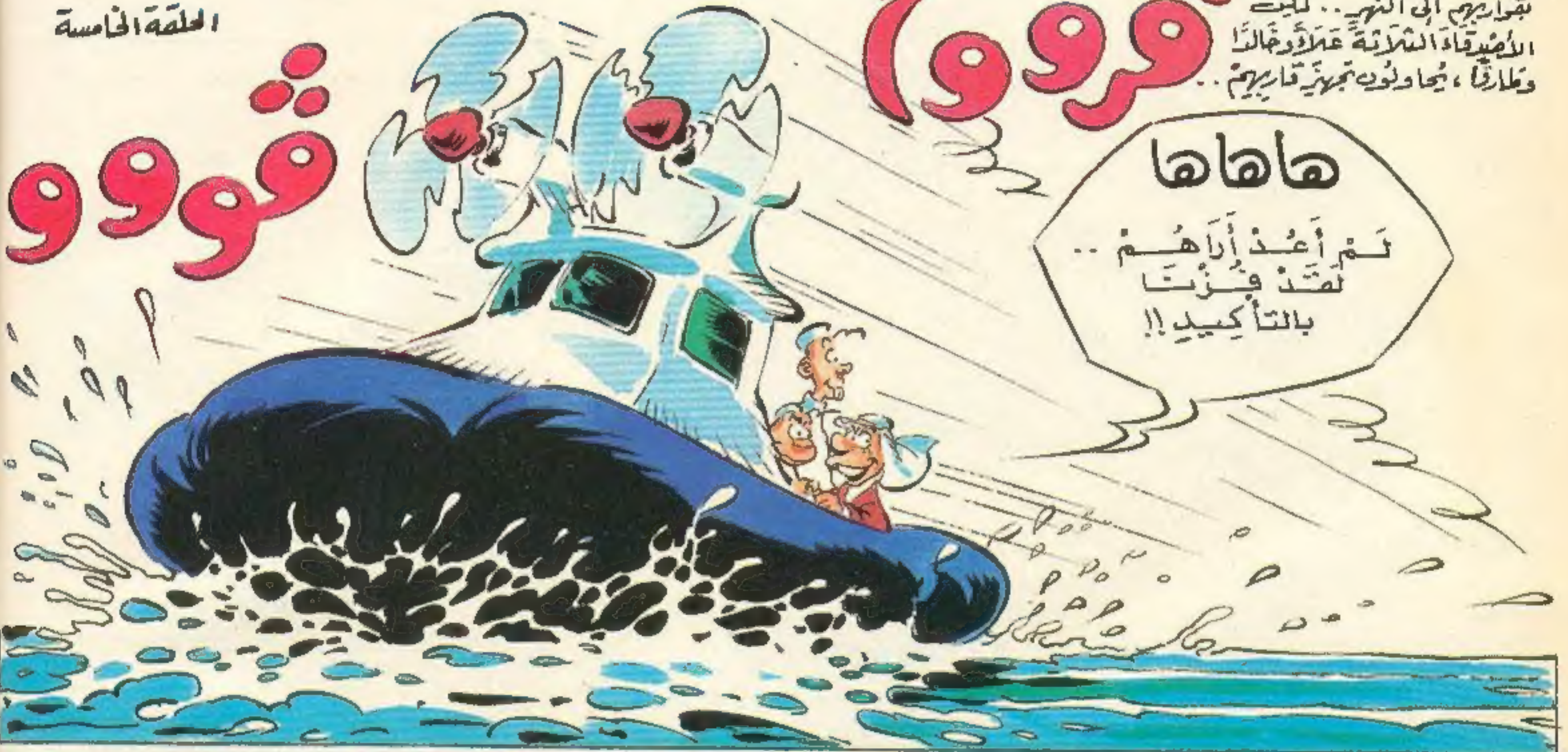
## قروو

الحلقة الخامسة

## قروو

هاهاها

لَمْ أَعُدْ أَرَاهُمْ...  
لَقَدْ فُزْنَا  
بِالتَّأَكِيدِ!!



فِي قَهْزِهِ الْأَثْنَاءِ عَلَى الشَّاطِئِ...

هَيَّا بِنَا...  
لَقَدْ أَصْلَحْتُ  
الْقَارِبَ مِثْ  
الثَّقُوبِ!!

الْبِنَاتُ أَيْضًا  
أَفْرَضْنَ قَارِبَهُنَّ  
مِنْ  
الْمَاءِ!!

هَيَّا نَحَاوِلِ  
الْخِصَابَ  
بِالْأَسْرَارِ!!

أَلَتَعَيَّدُ أَنْتَ  
لَا بَيَّزَانِ  
أَمَامَيْنَا  
وَقَتَّ؟



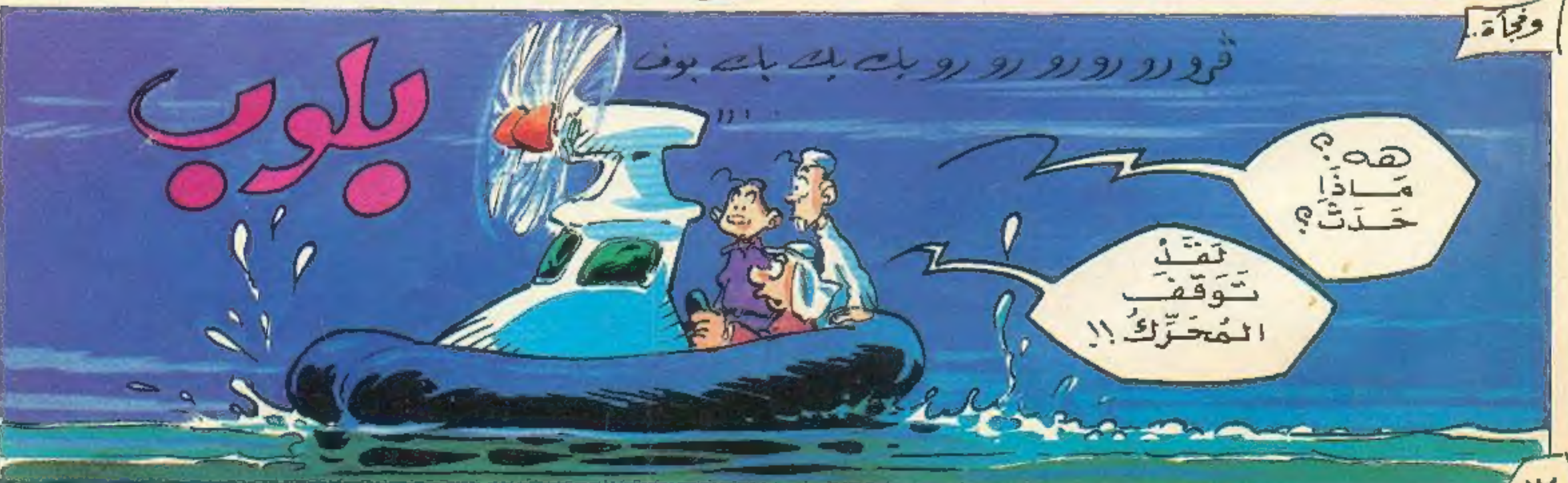
ونجاة..

## بلوب

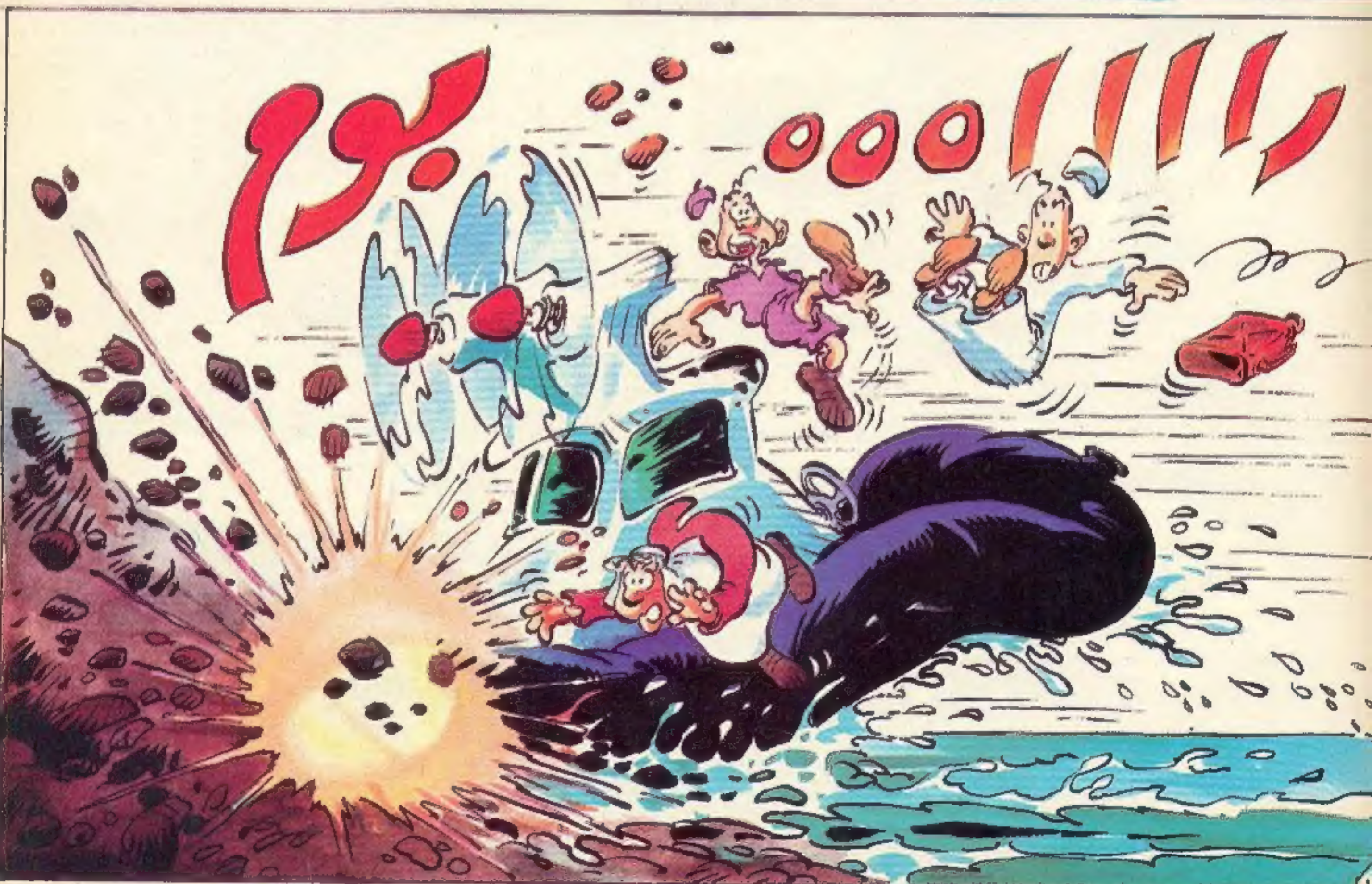
قروو رورو رورو رورو رورو

ههه؟  
مَاذَا  
حَدَثَ؟

لَقَدْ  
تَوَقَّفَ  
الْمُحَرِّكُ!!

















**نادى الأصدقاء**

إذا كنت ترغب في الانضمام إلى نادى الأصدقاء  
فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على  
ص ب ٤٥٥٦٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

أمل محمد حسن



أحمد أسامة أحمد



أحمد محمد وصفي



رهور حميد المعنى



محمد صديق عبدالمقصود



عبد الله جابر محمد



ناهد صلاح الدين



شيماء محمد عبد الهادي



أحمد يوسف عطير



هبة محمود



محمد عبد الله



عمرو شعبان



سهيل إبراهيم



مروة محمد عبد الها





## شهادة تقدير

زاوية جديدة يقدمها لك باسم في باب نادى الأصدقاء . . في كل عدد مستقوم هيئة تحرير المجلة باختيار أحسن فقرة من المشاركات التي أرسلها أصدقاء النادى . . وسترسل شهادة تقدير للفقرة الفائزة إلى عنوان الصديق . . أرسل إلينا بكل ما تريد نشره من قصص وحكايات وطرائف ومقالات . . مع تمنياتي بالفوز . . باسم . .

### العبّاس

الحميدة . . والمتلامح  
الجميلة . . كَانَ أكبر من رسول  
الله بعامين . . لَذَا فَقَدْ كَانَتْ  
تجمعه بالرسول صداقة حميمة .  
راندة أنيس الغندور -  
الإمارات - أبوظبي - وزارة التربية  
والتعليم طرف والدها أنيس  
عبد الوهاب الغندور .



في مكة . . وقبل ظهور  
الإسلام . . فَقَدْتُ سيدة طفلها  
الصغير الذي لم يتجاوز السابعة  
من عمره . . راحت تبحث عنه في  
كل مكان . . فلمّا عثاها  
البَحْث . . نَدَرْتُ - إنْ هِيَ  
وَجَدْتُ - كُسُوَ الكعبة بالحرير . .  
وأخيراً عثرت على طفلها  
الصغير . . وَوَفَتْ بنذرهما . .  
فكانت أول من كسا الكعبة  
بالحرير . . هَذَا الطفل هو  
« العبّاس » عم النبي ﷺ . . والده  
عبد المطلب بن هاشم جد  
الرسول . .

وَكَانَ العبّاس يَتَمَتَّعُ بالأخلاق

### أَسْنَانُ عَجِيَّة

الأسنان اللبنية الأولى تظهر عادةً  
لدى الأطفال بين سنّ خمسة أشهر  
وثمانية أشهر . . بعض الأطفال  
يولدون وفي فمهم أسنان . . وهذه  
ظاهرة نادرة . . أشهر مثال  
تاريخي على هذه الظاهرة هو  
الملك « لويس الرابع عشر » ملك  
فرنسا الذي وُلِدَ عام ١٦٣٨ وفي  
فمه زوج من الأسنان . . !

عبد الرحمن بخيت  
كسلا - السودان

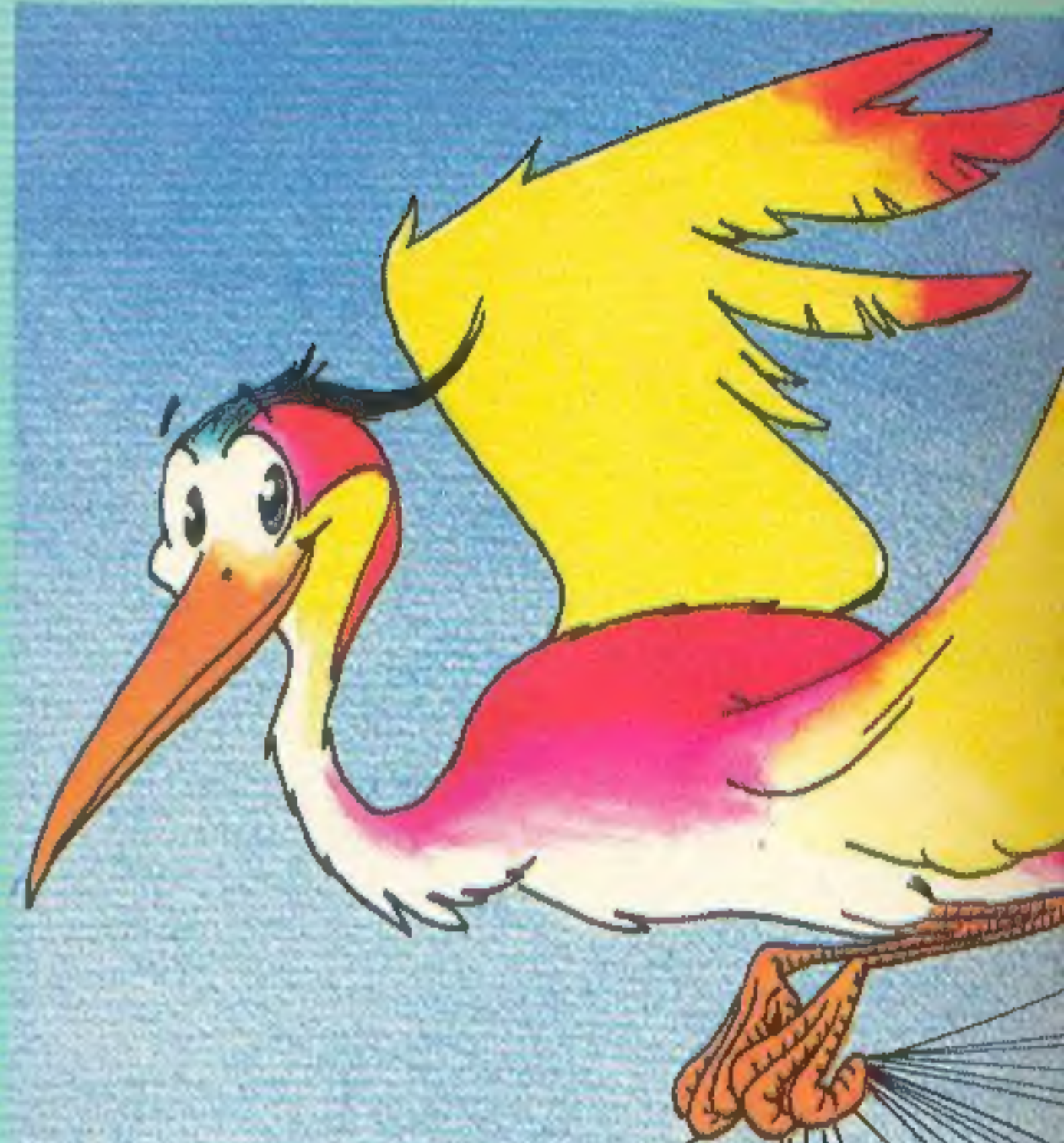
### مَعَ أَصْدِقَاءِ بِاسِم

● متى صدر العدد الأول من  
باسم ؟ . . وهل تصل المجلة إلى  
كل أنحاء الوطن العربي ؟

محمد محسن الذهلي

●● صدر العدد الأول من

باسم يوم الثلاثاء ٢٢ محرم  
عام ١٤٠٨ الهجري الموافق  
١٥ سبتمبر عام ١٩٨٧ .  
ومنذ هذا التاريخ والمجلة  
توزع في كل أنحاء العالم  
العربي .



أميرة أنور محمد



شيماء شهبان



منى محمد بدر



هيبا أنور بدر



يمنى محمد حسن

المصدر





## شجرة المائة حصان

إن أكبر شجرة في العالم واضخمها من حيث سُمك جذعها هي شجرة كستناء أوربية وهي تكاد تكون ضعف الشجر الجبار في كاليفورنيا ولكن مما يؤسف له على شهرتها الفائقة، أنها جديرة بأن تسمى شجرة المائة حصان. يبلغ محيط جذعها ١٩٠ قدماً ومتوسط قطرها ٦٠ قدماً وأنها تنمو على سفح بركان إتنا الإيطالي في جزيرة صقلية، وهي لا تزال حية بعد آلاف السنين من الاهتزازات الأرضية، وتساقط الأدخنة والرماد وصحيح أنها تحرق جزئياً وتضرب بقوة إلا أنها مازالت شامخة.

إبراهيم محمد على السويد  
مدرسة عين جالوت المتوسطة

## طرائف

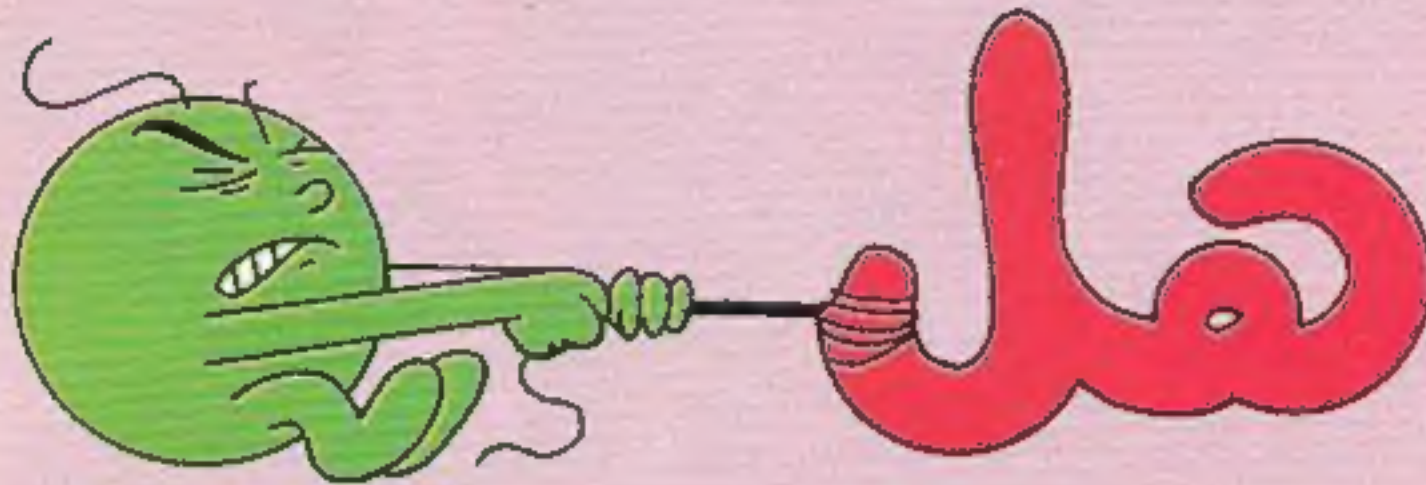
القاضي : لماذا سرقت الطعام من المطعم ؟  
المتهم : كنت جائعاً .  
القاضي : ولماذا سرقت خزانة نقود المطعم ؟  
المتهم : لأدفع الثمن يا سيدي . . !

فكرة

على حسين الحسن  
الإحساء - السعودية

## أدوات الاستفهام

مَنْ ، مَا ، مَاذَا ، أَيْنَ ، لِمَاذَا ، كَيْفَ . . . من أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التي نسأل بها عما نريد . أرسلوا أيضاً بأسئلتكم التي تبدأ بأداة استفهام . أو الإجابات عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف تقوم بالرد على الأسئلة ونشر الإجابات المناسبة .



## هل الشرب أثناء الأكل مضر ؟

الكثير منا يتناول كمية من الماء أثناء الطعام . والشئ السائد أن شرب الماء أثناء الوجبات مضر .

وقد استبعد العلماء هذه الظاهرة وأثبتت التجارب أن العضارات الهاضمة تؤدي وظيفتها بنفس الكفاية كما تؤديها في المحلول الأكبر تركيزاً . والضرر الوحيد المحتمل للشرب أثناء تناول الطعام ، هو أنه قد يؤدي إلى عدم إجادة المضغ .

وفي هذه الحالة لا يمتزج الطعام جيداً باللعاب وهي المادة التي تبدأ هضم الطعام والمواد النشوية والسكرية .

وإذا كان الهضم جيداً فإن الماء الذي يتسرب أثناء الوجبات يساعد على إتمام عملية الهضم .

## حكم

- الكلمة الطيبة صدقة .
- دليل عقل المرء قوله . . ودليل أصله فعله .
- العاقل ياكل يعيش . . والجاهل يعيش لياكل .

لياد وجهيه



## ألوان . . ومعاني

- اللون الأخضر يرمز إلى الأمل والرجاء .
- اللون الأزرق يرمز إلى الصديق وحسن السمعة .
- اللون البنفسجي يرمز إلى الشهامة والشجاعة .
- اللون الوردي يرمز إلى الرقة والجمال .
- اللون القرمزي يرمز إلى الذكاء والفطنة .

إيمان المريخي  
الدوحة - قطر

## اعرف وطنك

- الجمهورية اليمنية الديمقراطية الشعبية ( اليمن الجنوبي ) .
- العاصمة : عدن .
- عدد السكان : حوالي مليوني نسمة .
- المساحة : ٢٨٧,٦٨٢

## علماء

- أشهر علماء الجبر المسلمين هو « الخوارزمي » وهو مؤلف كتاب « الجبر والمقابلة » .
- أشهر علماء الكيمياء من المسلمين هو « جابر بن حيان » وهو الكيميائي العربي الأول الذي توصل إلى كثير من التركيبات والمعادلات الكيميائية .
- أشهر الأطباء العرب هو « ابن سينا » الذي ألف كتاباً كثيرة لتشخيص وعلاج الكثير من الأمراض .
- أشهر علماء الطبيعة العرب هو « الحسن بن الهيثم » الذي ألف أكثر من ٢٠٠ كتاب في علم الطبيعة .







## مذكرات تلميذة

كَانَ يَوْمًا قَاسِيًا .. وقاسياً جداً .. !  
 أنا الطالبة المتفوقة .. النشطة .. الذكية .. الأولى ..  
 دائماً .. أقفُ هذا الموقف الصعب .. !  
 كُنْتُ الطالبة المثالية في العلم .. في الأدب .. في  
 السلوك .. في الأنشطة المدرسية .. وكانت مديرة  
 المدرسة تفتخر بي .. ترشحتي دائماً لأمثل المدرسة في  
 برامج التلفزيون .. في مسابقات الشعر .. في حفلات  
 المدرسة .. في استقبال الضيوف ..  
 الآن .. فقدت مكاني .. صرت مجرد طالبة عادية  
 مثل كل الطالبات .. لم أعد أنا .. بل أنا تلميذة  
 أخرى .. غريبة .. لا أعرفها .. !  
 الآن .. ستفرح زميلاتي اللاتي كنن يطمعن في  
 مكاني .. وتحقدن علي ..  
 الآن .. ستغير نظرات معلماتي إلي .. لن تلتفت  
 واحدة منهن إلي .. لن تكلمني .. لن تداعبني .. لن  
 ترشحنني لأي عمل جديد .. !  
 حقاً إنني نعيسة .. لم يتسبب أحد في تعاسي .. أن  
 المسؤولة عن هذه التعاسية .. أنا الكاذبة التي كذبت ..  
 وتمادت في كذبتها .. وأصررت عليه .. فكيف أسمح  
 لنفسي بإدعاء قرابتي للذيع تليفزيوني مشهور بسبب تشابه  
 الأسماء .. وأدعي أنه وعدني بتحقيق أمنيته .. وأنه  
 حَجَزَ لي مكاناً على الشاشة الصغيرة بعد التخرج .. !  
 حتى وقعت الواقعة .. وجاء هذا المذيع إلى مدرستنا  
 ليُسجل برنامجاً تعليمياً .. ورحبت به المديرة .. وأخبرته  
 بأن من سَتعاونُهُ في برنامجه هي قريبتُهُ .. هي ..  
 أنا .. !!

تلميذة



## الوفاء

ترك الفلاح ولده الصغير جالساً  
 تحت شجرة في حراسة كلبه  
 الأمين .. ودأب يعمل في  
 الحقل .. وجاء الذئب محاولاً  
 أن يلتهم الولد .. فهجم الكلب  
 على الذئب .. وظل يقاتله ..  
 حتى انتصر عليه .. وعندما عاد  
 الفلاح متعباً من حقله .. قابله  
 الكلب قرحاً .. ولكن الفلاح  
 لاحظ جودة دماء على فم الكلب  
 فظن أنه أكل ولده .. فتناول  
 عصاه .. وضربه على رأسه ضربة  
 قوية فخر الكلب صريعاً .. ثم  
 فوجئ الفلاح بولده حياً .. ورأى  
 الذئب مقتولاً .. فأدرك أن الكلب  
 هو الذي أنقذ ولده .. فجلس  
 الفلاح حزيناً .. نادماً على فعلته  
 في حق الكلب المخلص .. الذي  
 أنقذ ولده من الموت .. ومات هو  
 بلا ذنب .. !



إيهاب أحمد المصري - مصر

وَمِثْرًا مُرْعَاً .  
 • العملة المتداولة : الريال .  
 • تاريخ الانضمام إلى جامعة  
 دير العربية . ١٢ ديسمبر عام  
 ١٩٩٠ .

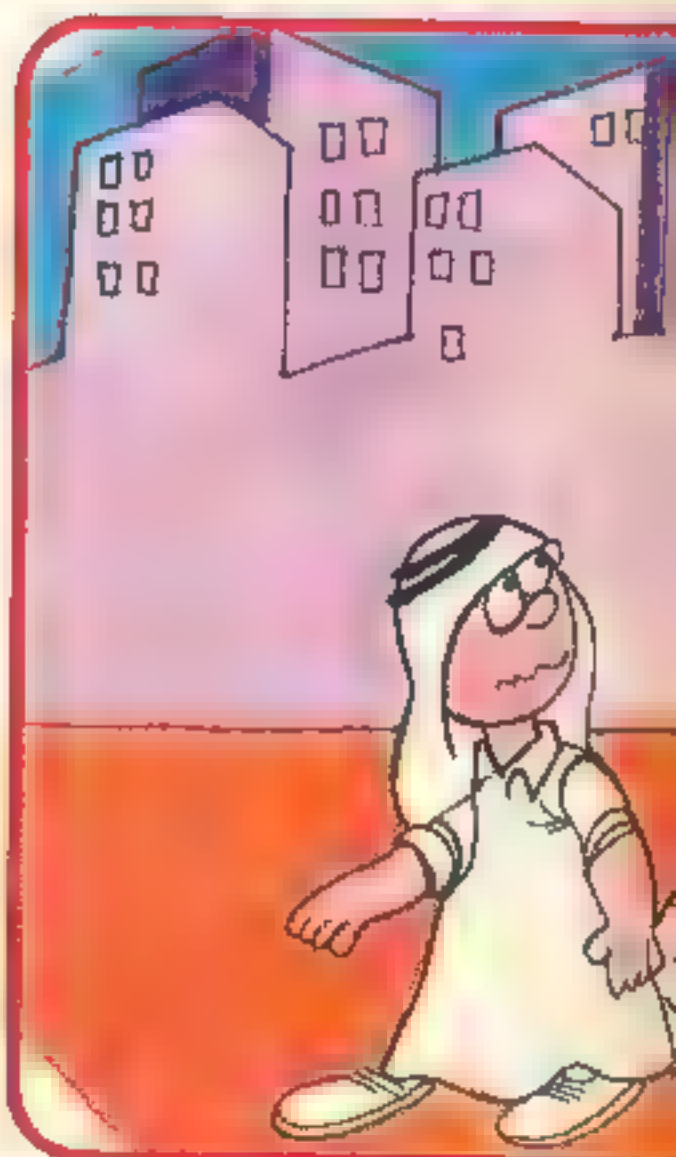
• تاريخ الانضمام إلى الأمم  
 المتحدة : ١٤ ديسمبر عام  
 ١٩٦٧ .

## كيف يتكون الضباب ؟

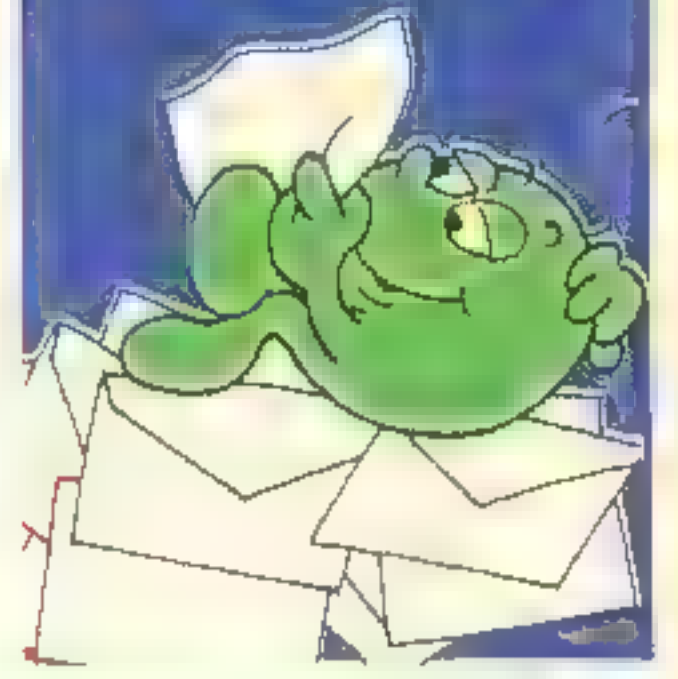
لضباب عبارة عن قطرات  
 صغيرة من الماء ، تجمعت  
 بالقرب من سطح الأرض ،  
 بسبب تجمد الرطوبة ،  
 فيكون عندما يكون الهواء  
 شبعاً ببخار الماء ، وعندما  
 تنخفض درجة الحرارة للحد الذي  
 يستطيع معه الهواء حمل البخار  
 إلى

ويكثر الضباب حول المدن  
 صناعية ، حيث تساعد أديحة  
 مصانع على تكوين قطرات الماء  
 في الهواء المتساقط قبل هبوطه  
 على الأرض .

محمد إدريس  
 كوستي - السودان







## الشاي

كَانَ الإمبراطورُ «شن توانج» إمبراطورُ الصينِ يُحِبُّ أَنْ يَشْرَبَ الْمَاءَ بَعْدَ غَلِيهِ .. وَذَاتَ مَرَّةٍ .. وَأثناءَ عِبْدِنِ الْمَاءِ لِلإمبراطورِ سَقَطَتْ وَرَقَةٌ مِنْ إِحْدَى الْأَشْجَارِ فِي الْمَاءِ الْمَغْلَى .. وَلَاحَظَ الإمبراطورُ أَنَّ الْوَرَقَةَ غَيَّرَتْ لَوْنَ الْمَاءِ .. فَوَضَعَ وَرَقَةً أُخْرَى .. وَعِنْدَمَا ذَاقَ الْمَاءَ الْمُلَوَّنَ اعْتَذَرَ طَعْمُهُ .. وَمِنْ هَذَا الْيَوْمِ اعْتَادَ الإمبراطورُ شَرْبَ الشاي .. الَّذِي انتَشَرَ فِي أَنْحَاءِ الصِّينِ .. وَمِنْهَا إِلَى كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ .



محمد علي اسماعيل — دبي

## سُرْعَةُ السَّفِينِ

عِنْدَمَا تَسِيرُ السَّفِينَةُ فِي الْمَاءِ سُرْعَةً مُحددَةً مَا فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ أَنَّ لِسَفِينَةٍ تَسِيرُ سُرْعَةً ٢٠ عُقْدَةً فِي السَّاعَةِ مَثَلًا .. وَالْعُقْدَةُ هِيَ مِقْيَاسُ السَّرْعَةِ فِي الْبَحْرِ وَلَيْسَ الْكَيْلُو أَوْ الْمِيل كَمَا هُوَ فِي الْبَرِّ وَالْجَوِّ . وَالْعُقْدَةُ تُحَسَّبُ بِطَرِيقَةٍ مُحدَّدةٍ ، فَهناكَ لَوْحٌ حَشِيٌّ كَبِيرٌ .

محمد منصور



## الدَّجَاجَةُ

نَزَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ فِي حِيْمَةٍ إِعْرَابِيَةٍ فَقَبِيرَةٍ تَمْتَلِكُ دَجَاجَةً .. فذبحتها وجاءت إليه قائلَةً يَا أَبَا جَعْفَرٍ: هَذِهِ دَجَاجَةٌ كُنْتُ أَعْلَفُهَا مِنْ قَوِيٍّ .. وَالْمَسْهُاءُ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ كَأَنَّمَا الْمَرْءُ اسْتَبَى .. وَنَذَرْتُ نَذْرًا أَنْ أَدْفِنَهَا فِي أَكْرَمِ بَقْعَةٍ .. فَلَمْ أَجِدْ الْبَقْعَةَ الْمُسَارِكَةَ إِلَّا فِي نَطْلِكَ .

فَصَحَّكَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ وَأَمَرَ لَهَا بِخَمْسِمِائَةِ دِرْهَمٍ وَنَعِيجَةٍ وَكَبْشٍ . بَلْقِيسُ فَارُوقُ سَلَامَةُ حِدَّةٍ - السَّعُودِيَّةُ



بلقيس فاروق صالح — جدة

## أَقْوَالٌ

- إِذَا دَعَيْتُكَ قُدْرَتُكَ إِلَى ظُلْمِ النَّاسِ . فَتَذَكَّرُ قُدْرَةَ اللَّهِ عَلَيْكَ
- الشَّيْخُ أَضْرَعُ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنَ الْفَقْرِ . لِأَنَّ الْفَقِيرَ إِذَا وَحَدَ اتَّسَعَ ، وَالشَّيْخَ لَا يَتَّسِعُ إِلَّا وَحَدَ .
- إِرْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمَكُم مَّنْ فِي السَّمَاءِ .

فاطمة أحمد حسن

## رِحْلَةٌ إِلَى الْقَمَرِ

- انْطَلَقَ الصَّارُوخُ بِالرَّوَادِ إِلَى الْأَرْضِ يَوْمَ ١٦/٧/١٩٦٩ وَوَصَلَ الرَّوَادُ إِلَى الْقَمَرِ يَوْمَ ٢٠/٧/١٩٦٩ م .

- فِي الثَّلَاثِ مِنْ آذَانَ حُلُقٍ حَيْهَ مَاكْ يَفْتُ وَرَسْنِ شَوِيكَادَ لِلْإِنْتِقَالِ إِلَى مَرْكَبَةِ الْقَمَرِ وَهُمَا يُحْلِقَانِ عَمْرَ مَتْنِ (أَبُولُو ٩) فِي مَدَارِهَا حَوْلَ الْأَرْضِ .

- وَفِي ١٨ أَيْزَ حُلُقٍ نَوْمِ سِتَافُورْدَ وَجِينِ جِرَنَانِ - وَجُودَ بُوِيَجَ - فِي أَوَّلِ تَحْرِيَةٍ لِلْإِنْتِقَالِ إِلَى مَرْكَبَةِ الْقَمَرِ أَثْنَاءَ تَحْلِيلِ (أَبُولُو ١٠) فِي مَدَارِهَا حَوْلَ الْقَمَرِ .

- وَفِي ١٦ تَمُورَ قَبْطَ لِلْمُرَاةِ الْأَوَّلَى فِي التَّارِيخِ رَجُلَانِ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ مِنْ الْمَرْكَبَةِ أُولُو (١١) الَّتِي كَانَ عَلَى مَتْنِهَا نِيلُ إِنْ مَسْتَرُونِجَ - وَبَانَزَا الدَّرِينِ وَمِيْشِيلَ كُولِينِزَ .

من الصديق عاكف نسيم

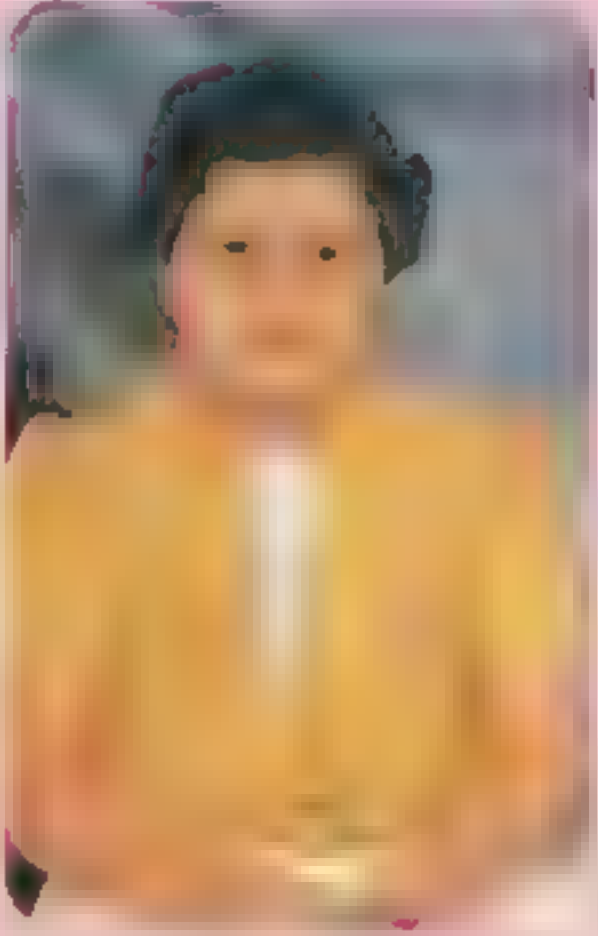
## هَلْ تَعْلَمُ ؟

- أَنَّ دِمَاعَ الْإِنْسَانِ يَحْتَوِي عَلَى حَوَالِي ١٤ أَلْفِ مِليُونِ خَلِيَّةٍ عَصَبِيَّةٍ . وَأَنَّهُ يَفْقَدُ يَوْمِيًّا تَعْدَ بِلَوِغِهِ بَيْنَ الثَّلَاثِينَ ٣٠٠ أَلْفِ خَلِيَّةٍ مِنْ هَذَا الْمَجْمُوعِ ؟

شيرين فوزي صالح  
مدرسة التوعية بالوقاية الاعدادية



## لوحة شرف



● شيماء حسين

● ٩ سنوات

● الصف الثاني

الابتدائي

● مدرسة الأورمان

التجريبية للعبات

القاهرة — جمهورية

مصر العربية

● حاصلة على شهادة

تقدير وميدالية فضية في

معرض رسوم الأطفال

للمرحلة الابتدائية ..

● تهوى الموسيقى

والرسم . وتحب القراءة

● تمارس التنس

رياضتها المفضلة في نادي

الزمالك للألعاب

الرياضية بالقاهرة ..

## مَعَ أَصْدِقَاءِ بِاسْمِ

● مَا الْفَرْقُ بَيْنَ رِيمٍ  
وَرِيْشَةٍ ؟  
مندر حمد عبد

● رِيمٌ تَقْرَأُ وَتَفْهَمُ مَا تَقْرَأُ .  
أَمَّا رِيْشَةٌ فَتَقْرَأُ وَلَا تَفْهَمُ . . . وَرِيمٌ  
عَاقِلَةٌ لَا تُؤْذِي أَحَدًا وَلَا تَزْعُجُ  
أَحَدًا . . . أَمَّا رِيْشَةٌ فَهِيَ فِتْنَةٌ  
مَزْعُجَةٌ . . . كَثِيرًا مَا تَقَعُ فِي الْخَطَا  
بِسَبَبِ انْدِفَاعِهَا وَعَدَمِ تَفْكِيرِهَا  
حَيَدًا



## شَجَرَةُ الشُّوْكُولَاتَةِ

في بعض البلاد الأفريقية ،  
وبلاد أمريكا الجنوبية ، تنمو  
شجائر تسمى شجائر الشوكولاتة  
شكل ، يطلق عليها أشجار  
الكوكو

وتثمر الكاكاو عنباً عراً  
مجموعة من الحبات الصغيرة ،  
يكنز وحب حوالى ٤٠ حبة نشة  
حبات الفول تقريباً

تؤخذ تلك الثمار ، ثم تحفف  
ليستخلص منها الكاكاو ،  
مشروب الحليب الذى نحب ،  
كذلك يصاف الحليب والمكسرات  
وبعض المواد الأخرى لتصنع  
الشوكولاتة .  
نها محمد رضى

## أصوات

- صوت الأسد : رائير
- صوت الكلب : نباح
- صوت القط : مواء
- صوت الحيل : صهيل
- صوت الحمام : هديل
- صوت الإبل : رغاء

سعيد محمد جابر  
عسير - السعودية

والخارجي ممرٌ يمتد بامتداد  
السور . . . وتتخلل السور أبراج  
حصينة كانت مراكز للدفاع عن  
الصين . . . آلاف السياح يزورون  
الصين سنوياً لرؤية هذا الامجاز  
الكبير . . . ويسهرون في محرابه  
الطويلة .

يحيى أحمد عقيل  
السعودية

## سُورُ الصَّيْنِ

من عجائب الدنيا السبع سُورُ  
الصين العظيم . . . وهو يمتد  
لمسافة قدرها ١٥٠٠ ميل على  
حدود الصين الشمالية  
وعربية . . . يبلغ ارتفاعه ٢٠  
متراً . . . هذا السور مزدوج .  
ويصل بين جداريه الداخل

## مَفَاتِيحُ

- مفتاح الصلاة . . الطهور .
  - مفتاح الحج . . الإحرام .
  - مفتاح الرحمة . . الإحسان .
  - مفتاح القلب . . القرآن .
  - مفتاح البر . . الصدقة .
  - مفتاح الفلاح . . التقوى .
  - مفتاح العز . . طاعة الله .
- مجاهد عمر

## كَلِمَاتٌ .. وبالعكس

في اللغة العربية كَلِمَاتٌ  
وعباراتٌ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقْرَأَهَا مِنْ  
اليَمِينِ وتقرأها من اليسار دون أن  
يتغير المعنى . . مثل ( كمالك  
تحت كلامك ) . . ( كن  
كما أمكنك ) . . ( سر فلاكبا بك  
الفرس ) . . ( دام علاء  
العماد ) . . ( بلح تعلق تحت قلعة

حلب ) . . ( عقرب تحت  
برقع ) . . وهناك كلمات لا تتغير  
عند قراءتها معكوسة منها  
( حوخ ) . . ( باب ) . .  
( توت ) . . ( تحت ) . .  
( أنا ) . . ( نحن ) . .  
( شاش ) . . ( ليل ) . .  
( ثلث ) . . ( كعك ) . .

محمد السيد القاهرة - مصر

## هَلْ تَعْلَمُ ؟

- أن كريستوفر كولومبس وُلد  
عام ١٤٥١ ومات عام ١٥٠٦  
الميلادي ؟ وأنه مات وهو لا يعلم  
أنه اكتشف أمريكا ؟

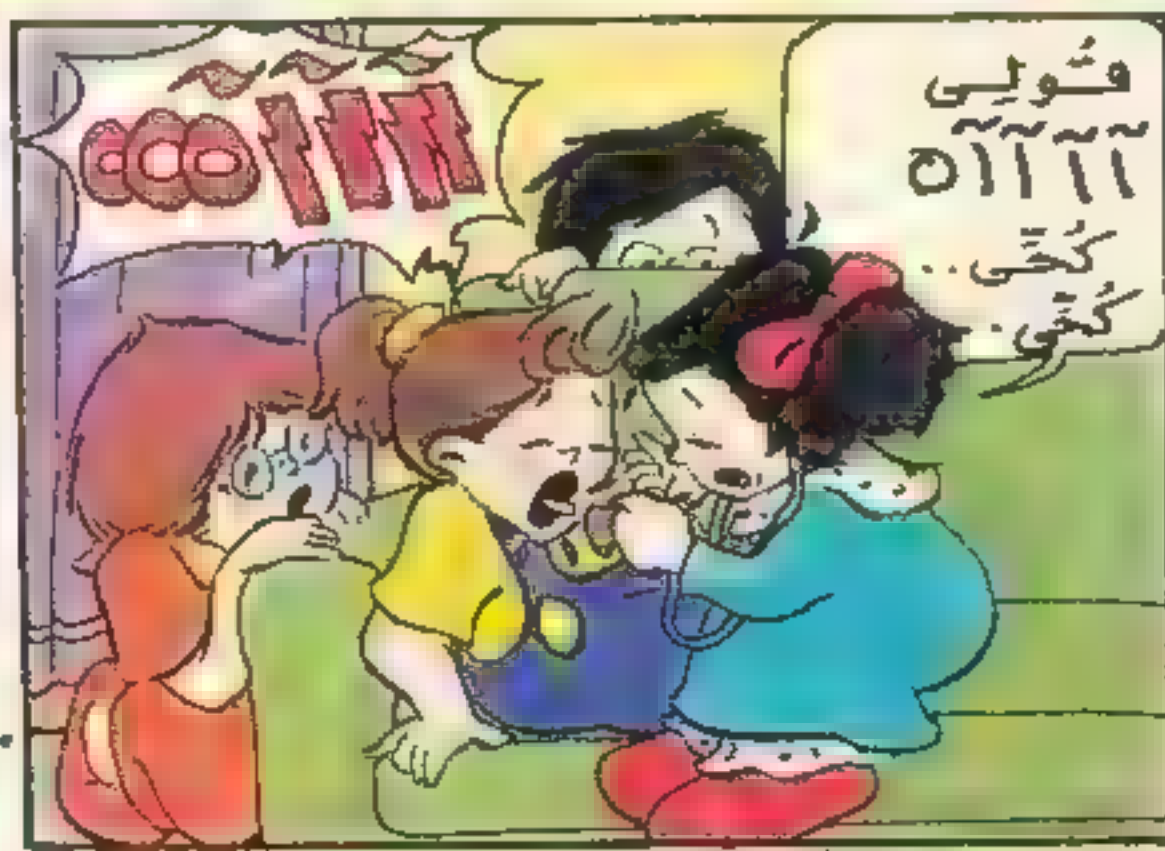
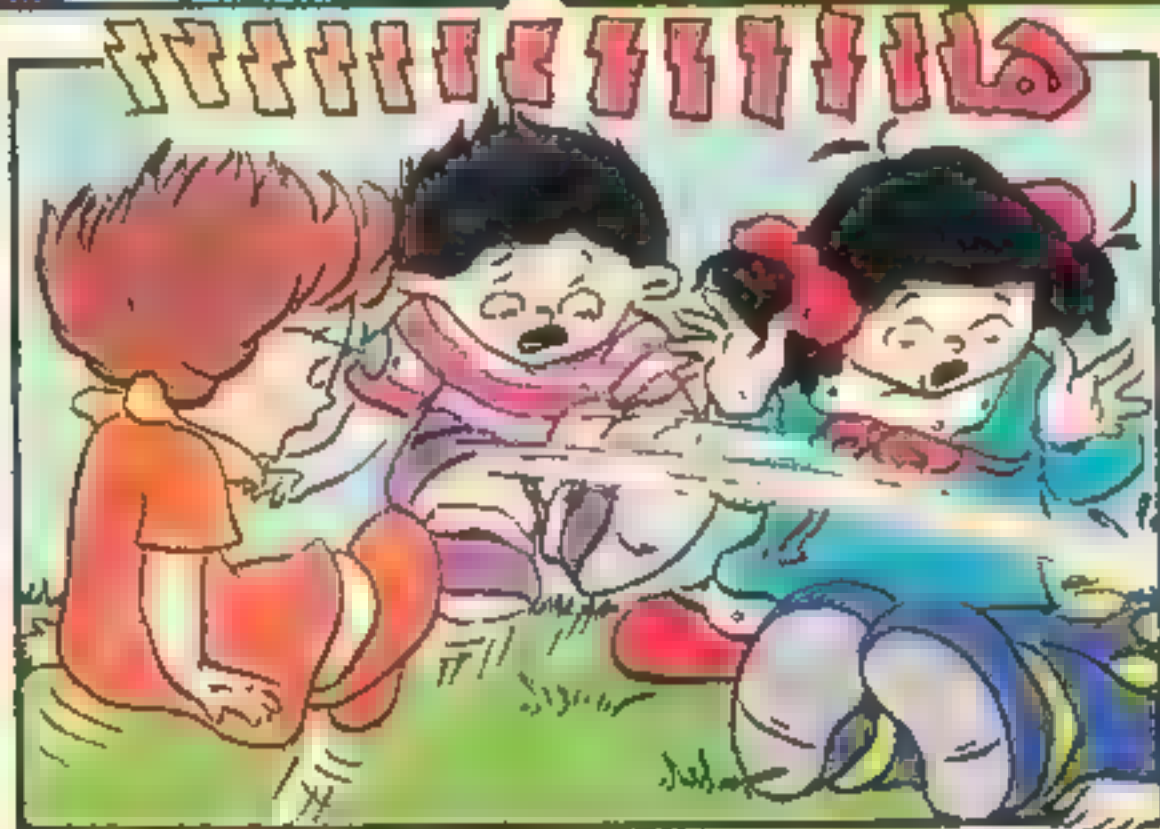
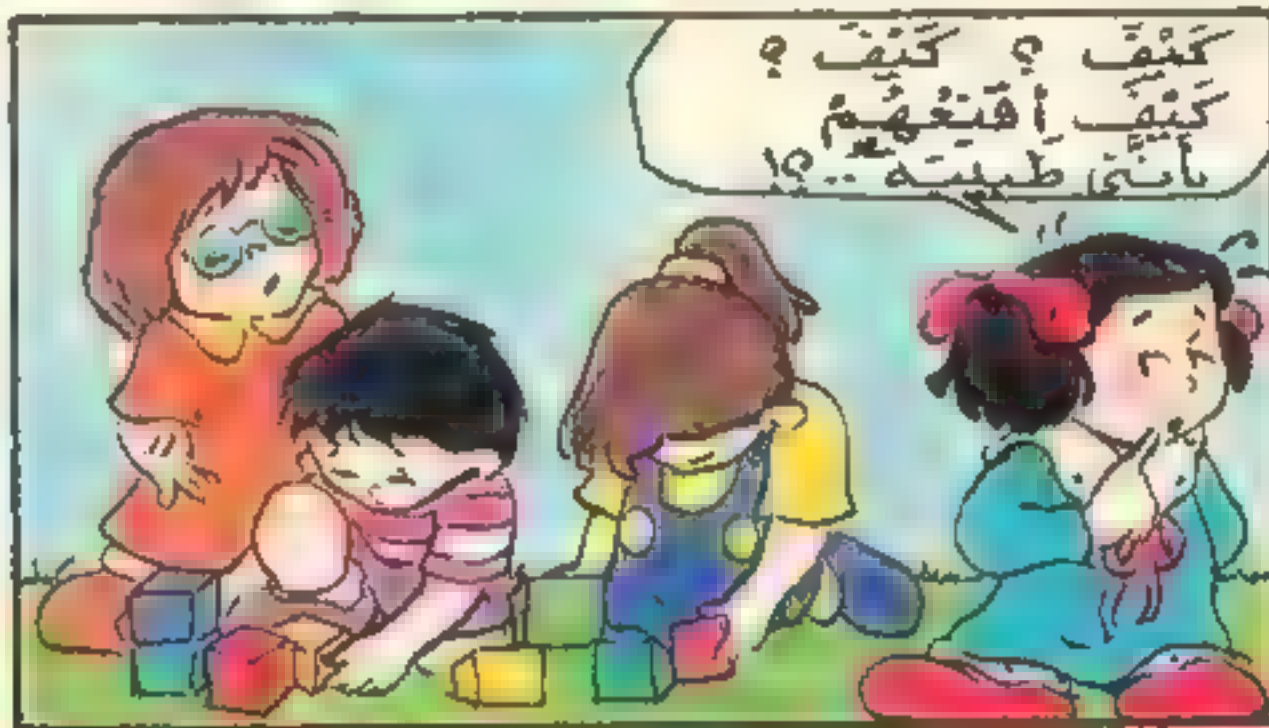
إيناس رفعت عبد العادل  
أبها - السعودية



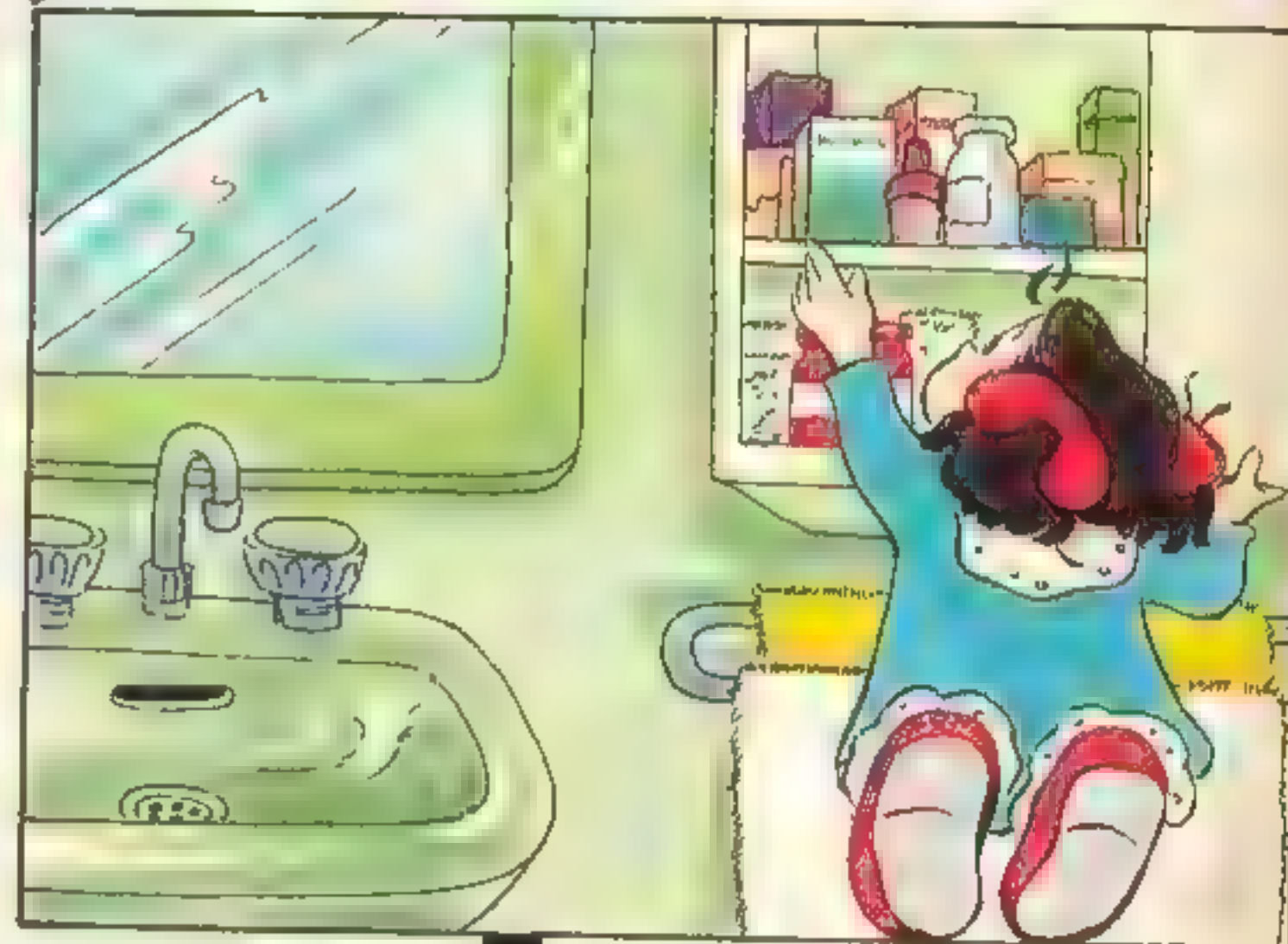
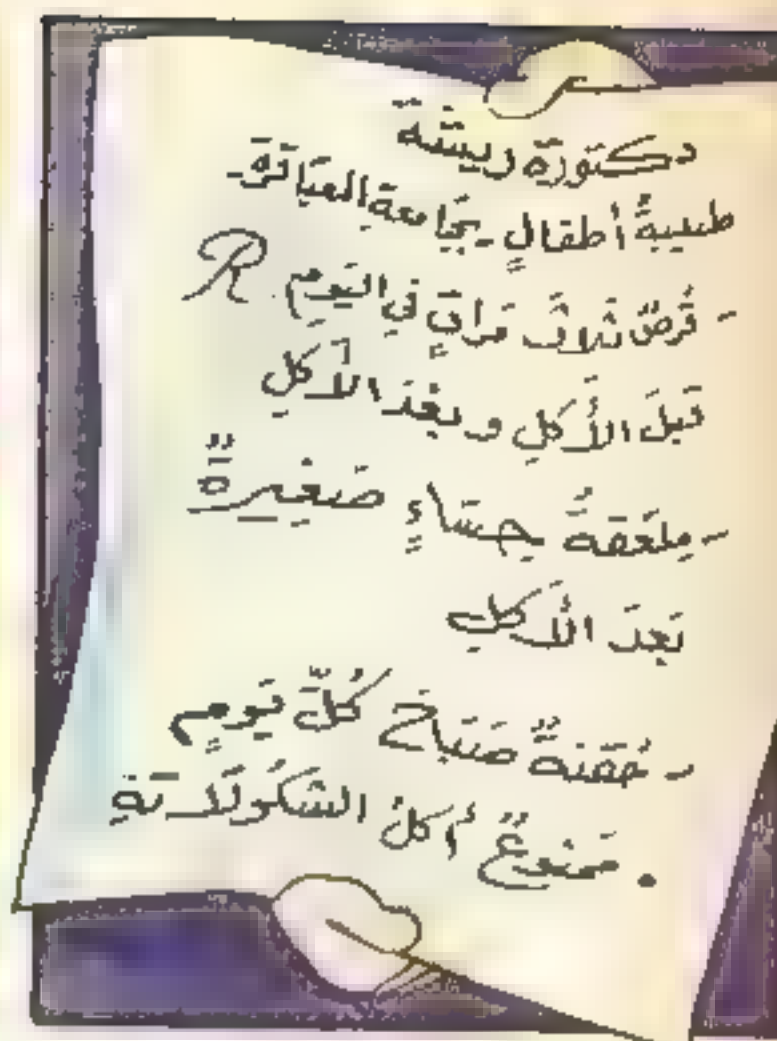
تأليف: نزار شوقي  
رسوم: هدى وصفي

# ريشة الشقية

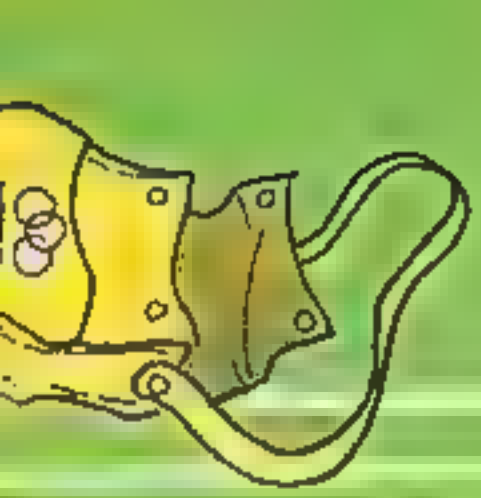
البنت المجتهدة التي تحب العلوم والابتكارات... ماذا فعلت؟











# الرياضة

○ في نهاية عام ١٩٨٦ أقيمت مُباراة عالمية كبرى بين نجوم كلِّ العالم ونجوم أوربَّا في الولايات المتحدة . وَكَانَ تيمومي هُو النجمُ العربيُّ الوحيدُ الذي وقَّع عليه الاختيارُ ليشارك في هَـ المهرجَانِ الضخمِ بِجَوَارِ مارادونا وبلائيني وزيكو وألفاذ كرة القدم .

○ أكبرُ الجَوائِزِ التي حصلَ عليها تيمومي هُو لقبُ أحسنِ لاعبِ كرة قدمٍ في أفريقيا عامَ ١٩٨٥ وَحُصُولُهُ عَلَى الكُرَةِ الذهبيةِ .. كَمَا نَالَ لقبَ أحسنِ لاعبٍ مغربيٍّ ٣ مرَّاتٍ .

○ في عام ١٩٨٣ انضمَّ تيمومي لمنتخب المغرب ليَلعِبَ بِجَوَارِ العمالقة كريمة والزايكي بادو وعزيز بودرباله وبويحيوي وضليحي ومصطفى الحداوي وتَمَكَّنَ فريقُ المغربِ الفُذِّ في منتصفِ الثمانيناتِ مِنَ الوُصُولِ لِنَهَائِيَّاتِ كَأْسِ العَالَمِ ١٩٨٦ بِالمَكْسِيكِ - بعدَ ١٦ عامًا مِنْ آخرِ تَاهُلٍ للمغربِ لِكَأْسِ العَالَمِ ١٩٧٠ بِالمَكْسِيكِ ايضاً - وَكَانَ هَدَفُ تيمومي الصَّارُوخِي في مَرَمَى أكرامى حارسِ مَرَمَى مصرَ بالمغربِ هُو البوابةُ التي عبرَ منها منتخبُ المغربِ لِكَأْسِ العَالَمِ .

○ في المَكْسِيكِ قَدِمَتِ المغربُ عُرُوضاً لَمْ يَتَوَقَّعَهَا أَيُّ خَبِيرٍ مِنْ خِبراءِ الكُرَةِ في العَالَمِ وَتَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ مجموعيتها القوية بعدَ تعادلها مع إنجلترا (مهدِ كرة القدم في العَالَمِ) ومع بولندا (ثالثِ كَأْسِ العَالَمِ ١٩٨٢) وَبَعْدَ فُوزِهَا عَلَى البرتغالِ ١/٣ .

وقَدْ أَوْقَعَ الحُظُّ السُّوءُ المغربَ في مُوَاجَهَةِ أَلْمَانِيَا الغَربيَّةِ (ثاني كَأْسِ العَالَمِ ٨٢ و ١٩٨٦) في دورِ الستة عشر فُخِصَتْ ١/صفر قَبْلَ النِّهَايَةِ بِسِتْ دَقَائِقٍ ..

وَلَفَّتْ تيمومي إِلَيْهِ أَنْظَارَ كُلِّ عَشَاقِ كُرَةِ القَدَمِ في العَالَمِ وَاخْتَارُوهُ ضِمْنَ أَحْسَنِ لَاعِبِي خَطِّ الوَسْطِ في المُسَابِقَةِ الْعَالَمِيَّةِ .

○ تيمومي مُحَمَّدٌ صَانِعُ ألعابِ الفريقِ القومِيِّ المَغْرِبِيِّ لِكُرَةِ القَدَمِ وَنَجْمُ نَادِي الجَيْشِ المَلِكِيِّ المَغْرِبِيِّ سَابِقاً وَيَلعِبُ حَالِيًا مُحْتَرِفًا فِي أوربَّا .

○ هُمُرُهُ ٢٧ عامًا وقصتهُ معَ كُرَةِ القَدَمِ عَجِيبَةٌ حَيْثُ بَدَأَ حَيَاتَهُ فِي شَوَارِعِ الرِّبَاطِ إِلَى أَنْ انضَمَّ لِأَحَدِ الأَنْدِيَةِ الصَّغِيرَةِ وَاسْمُهُ «اتحادُ توراجه» وَظَلَّ يَلعِبُ لَهُ فِي فِرْقِ النَّاشِئِينَ حَتَّى ظَهَرَ اسْمُهُ وَسَمِيَ مَسْؤُولُو نَادِي الجَيْشِ المَلِكِيِّ المَغْرِبِيِّ - أَشْهُرِ الأَنْدِيَةِ هُنَاكَ - لَضَمِّهِ .. وَوَأَقْبَ مَسْؤُولُو اتِّحَادِ توراجه عَلَى الإِسْتِغْنَاءِ عَنْهُ بِسَهُولَةٍ نَظَرًا لِلْعِلَاقَاتِ الطَّيِّبَةِ بَيْنَ النَّادِيَيْنِ .. وَظَلَّ تيمومي يَلعِبُ لِلجَيْشِ المَلِكِيِّ ٤ سَنَوَاتٍ مُتَتَالِيَةٍ حَتَّى صَعَدَ اتِّحَادُ توراجه لِلدَّوْرِيِّ المُمْتَازِ قَعَادَ تيمومي مِنْ جَدِيدٍ لِنَادِيهِ القَدِيمِ .. وَفِي نِهَايَةِ مَوْسَمِ ٨٣/٨٤ ١٩٨٤ هَبَطَ اتِّحَادُ توراجه لِلدَّرَجَةِ الثَّانِيَةِ فَتَرَكَهُ النَادِي لِيَنْضَمَّ لِصُفُوفِ الجَيْشِ المَلِكِيِّ دُونَ مُمانعةٍ .. وَظَلَّ تيمومي بِالْجَيْشِ حَتَّى نِهَايَةِ مَوْسَمِ ٨٥/٨٦ ١٩٨٦ حِينَمَا وَصَلَهُ أَكْثَرُ مِنْ قَرَضٍ لِلإِخْتِرَابِ فِي أَنْدِيَةِ أوربَّا وَفَضَّلَ الإِنْضِمَامَ .

○ س : متى تدخل الكرة المرمى خلال اللعب ولا تُحَسَبُ هَدَفًا .. اذكر عشر حالات ؟

□ الإجابة : مِنْ زَمِيَةِ التماس - وَضَرْبَةِ المَرْمَى - وَضَرْبَةِ البَدَايَةِ - وَالضَّرْبَةِ الحُرَّةِ غَيْرِ المَبَاشِرَةِ - وَمِنْ الاسْقَاطِ - وَإِذَا لَعِبَهَا مُهَاجِمٌ بِالْيَدِ - أَوْ بَعْدَ ارْتِكَابِ خَطِيئَةٍ - أَوْ أَحْزَرَهَا لَاعِبٌ مُتَسَلِّلٌ - أَوْ إِذَا أَحْزَرَ مُدَافِعٌ هَدَفًا فِي مَرَمَاهِ مِنْ ضَرْبَةِ خُرَّةٍ - أَوْ إِذَا لَمَسَ اللَّاعِبُ الكُرَةَ مَرَّتَيْنِ مُتَتَالِيَتَيْنِ فِي الضَّرْبَةِ الحُرَّةِ أَوْ ضَرْبَةِ الجَزَاءِ .







## السباحة

الخمسينيات بدأت سباحة الفراشة . . . وقد أضيفت إلى المسابقات الأربع مسابقة جديدة هي سباحة المتنوع وخلالها يمارس السباح الأنواع الأربعة من السباحة بداية بالظهر ثم الصدر فالفرشة فالحرية . وتضم المسابقات الأولمبية ١٥ مسابقة للرجال و ١٤ مسابقة للسيدات . ويتنافس الرجال والسيدات في سباقات ١٠٠ متر و ٢٠٠ متر للسباحة الحرة والظهر والصدر والفرشة وسباق ٢٠٠ متر و ٤٠٠ متر متنوع وتتابع ٤ × ١٠٠ متر حرة و ٤ × ١٠٠ متر متنوع للفرق وكذا ٤٠٠ متر حرة . بينما تنفرد السيدات بسباق ٨٠٠ متر حرة وينفرد الرجال بسباق ١٥٠٠ متر حرة وتتابع ٤ × ٢٠٠ متر حرة .

وأشهر السباحين في التاريخ هو الأمريكي مارك سبيتز ونال سبع ميداليات ذهبية في دورة ميونخ الأولمبية ١٩٧٢ (في سباقات ١٠٠ و ٢٠٠ متر حرة وفرشة وتتابع ٤ × ١٠٠ متر و ٤ × ٢٠٠ متر حرة و ٤ × ١٠٠ متر متنوع مع الولايات المتحدة) . وهو أكبر عدد من الميداليات الذهبية يناله أي لاعب في تاريخ الدورات الأولمبية . وقد سبق لمارك سبيتز الفوز بميداليتين ذهبيتين في دورة المكسيك الأولمبية أما أشهر سباحة فهي الألمانية الشرقية كورنيليا أندروث ونالت ٨ ميداليات ذهبية في بطولة العالم عام ١٩٧٣ .

وجد في مدينة بيروجا بإيطاليا تمثال من البرونز لأحد السباحين وهو يقفز في الماء ويعود تاريخه إلى عام ٥١٠ قبل الميلاد . . كما تؤكد الآثار الباقية من العصر الروماني أن الإمبراطور يوليوس قيصر كان سباحاً ماهراً . . وفي اليابان وفي عام ٣٦ قبل الميلاد بدأت أولى مسابقات السباحة التنافسية من أجل المتعة .

ومرت السنوات بسرعة حتى أقيم أول حمام للسباحة في لندن عام ١٨٣٧ وأنشئ الاتحاد الإنجليزي للسباحة في السنة نفسها ومعها بدأت السباقات الرسمية . . وفي ملبورن بأستراليا وفي عام ١٨٥٨ كان أول سباق للسباحة لمسافة ١٠٠ ياردة .

وحتى طريقة السباحة فقد تطورت كثيراً من يوم إلى يوم فقد مارس الإنسان في البداية السباحة بالطريقة التي شاهد بها الكلب يسبح في الماء . . وبمرور الوقت تعلم الإنسان سباحة الصدر التي كانت أول طريقة يمارسها الإنسان من إبتكاره .

وفي منتصف القرن التاسع عشر ابتدأ الهنود المقيمون بالولايات المتحدة طريقة السباحة الحرة باستخدام القدمين في الماء بصورة تساعد السباح على التقدم السريع في الماء . . ومع بداية القرن العشرين دخلت سباحة الظهر وهو النوع الوحيد الذي يقف خلاله السباح داخل الماء عند بدء السباق . . وفي منتصف

أشهر لاعب كرة قدم في تاريخ إنجلترا ليس لأنه كان أبرز نجوم الكرة في الستينات ولكن لأنه كان اللاعب الوحيد الذي استمر بالملاعب بين لاعبي فريق مانشستر يونايتد الذي سقطت به الطائرة في ميونخ عام ١٩٥٨ في أكبر كارثة كروية وراح ضحيتها ٨ من لاعبي فريق مانشستر يونايتد .

بوبي شارلتون من مواليد ١١ أكتوبر ١٩٣٧ بدأ حياته جناحاً وسرعان ما انتقل لمركز قلب الهجوم ولكنه عاد ليلعب في خط الوسط أحسن سنوات عمره .

لعب بوبي ١٠٦ مباريات دولية مع منتخب إنجلترا وهو أحد عشرة لاعبين في تاريخ الكرة الذين دخلوا في نادي المائة بشاركهم في أكثر من ١٠٠ مباراة لم يترك بوبي نادي مانشستر يونايتد حتى بعد الكارثة التي حلت بالفريق ولم يبق من صفوف الفريق الأول غيره واضطراً لقيادة مجموعة من زملائه الناشئين للتهوض بناديه من جديد . . واختتم حياته بعد أن لعب ٧٥٣ مباراة مع مانشستر بالدوري والكأس والبطولات الأفريقية . . وسجل فيها ٢٤٦ هدفاً .

نال بوبي شارلتون الكرة الذهبية لأحسن لاعب كرة قدم في أوربا عام ١٩٦٦ وجاء ثانياً في أوربا عامي ٦٧ و ١٩٦٨ ونال فيهما الكرة الفضية .





يكتبها: عبد الحميد  
رسم: عفت حسني

# بَهْلُولُ الْكُسُولِ

كَانَ بَهْلُولُ جَمْعَ "كُسُولٍ" قَلِيلِ الْحَرَكَةِ يُفَضِّلُ النَّوْمَ عَلَى الْعَمَلِ ، وَيُفَضِّلُ الرَّاحَةَ وَالْاِسْتِرْخَاءَ عَلَى السَّعْيِ وَالْعَمَلِ ..





إِذَا كُنْتُ قَدْ فَشِلْتُ فِي  
الدراسة ، فلماذا لا تعمل مثل  
أقرانك يا بُني .. هل تظنني  
سأعيشُ لك إلى الأبد  
يا بُني ؟!

وماذا  
تريديني أد...  
أنت أفعل  
يا أمّاه ؟

أعمل يا أمّاه  
ولكن ماذا  
أعمل ؟ أي  
عمل أقبل  
فيه ؟!

إسمع يا بُني لقد اقترضت  
لك بعض النقود من  
جارتنا أم خليل واشتريت  
بها دجاجاً ..

هل

آكل  
الدجاج  
كله يا أمّاه ؟

أبيعه ..  
أمرلك  
يا أمّاه ..  
خخخ

بل تذهب به  
غداً إلى السوق  
وتبيعه .. ثم تعود بربح  
وفير .. يجب أن  
تعود العمل يا بُني !

رف الصباح ..

بكم تبيع  
الدجاج  
يا بهلول ؟!

لا أعرف  
يا أمّاه !!  
لا أعرف

سوف  
أحرص  
على أكثر  
من ذلك ..  
إطمئني  
يا أمّاه !!

معك ثلاثون دجاجة ..  
الدجاجة الواحدة بخمسة  
دراهم ، فيكون المبلغ كله مائة  
وخمسين درهماً !!

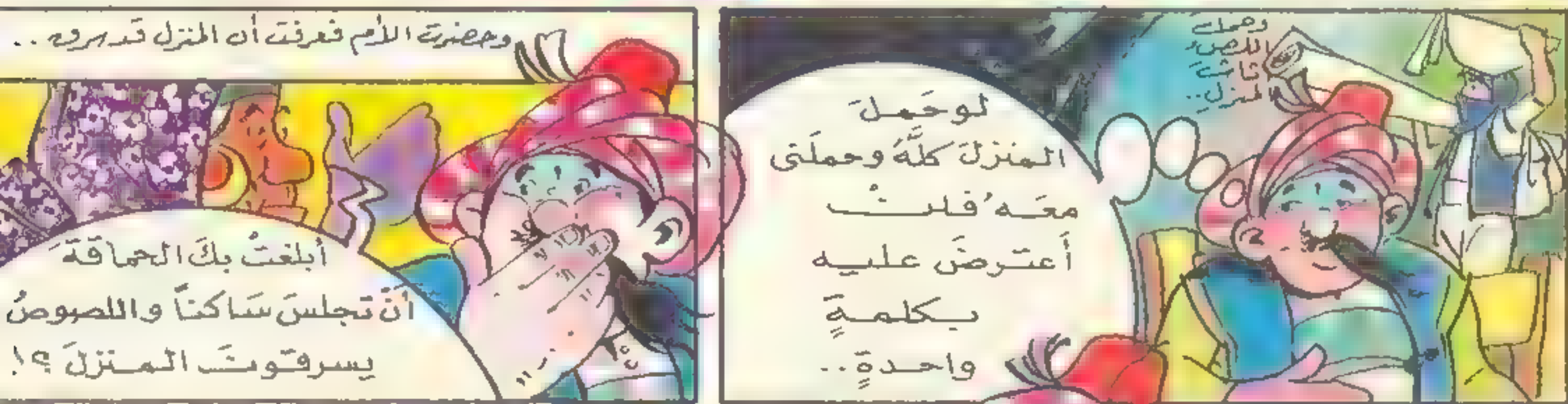
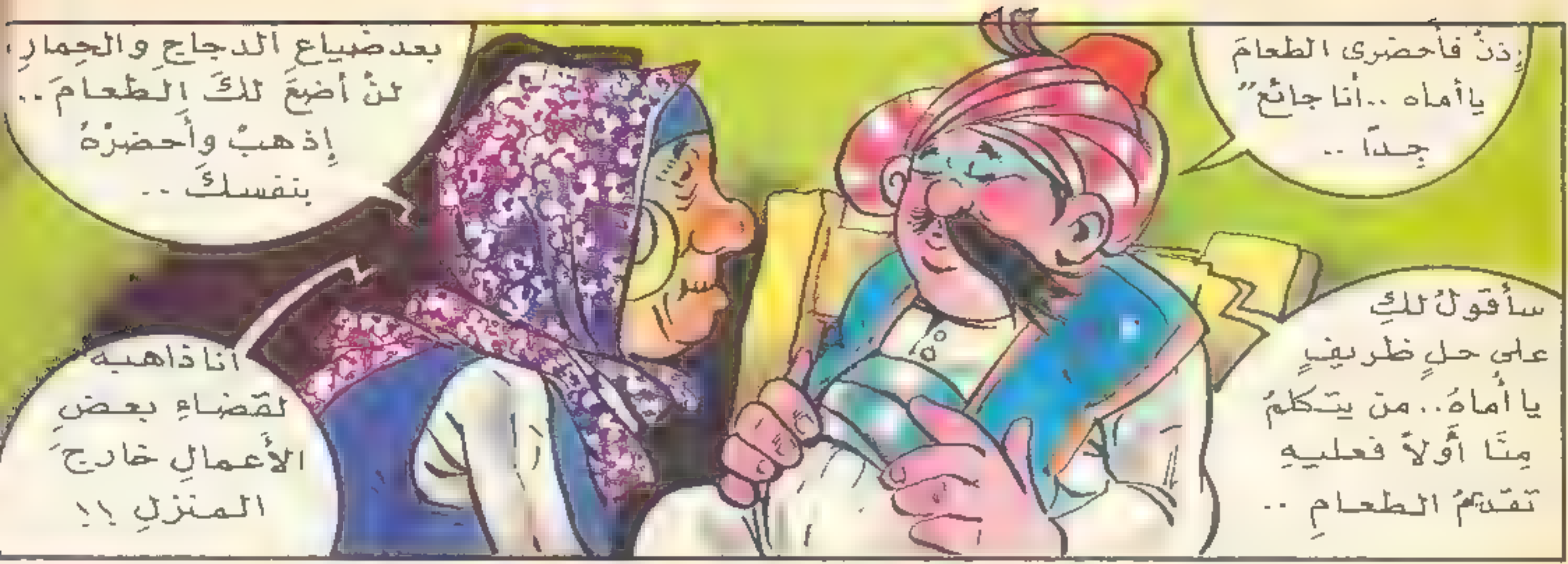






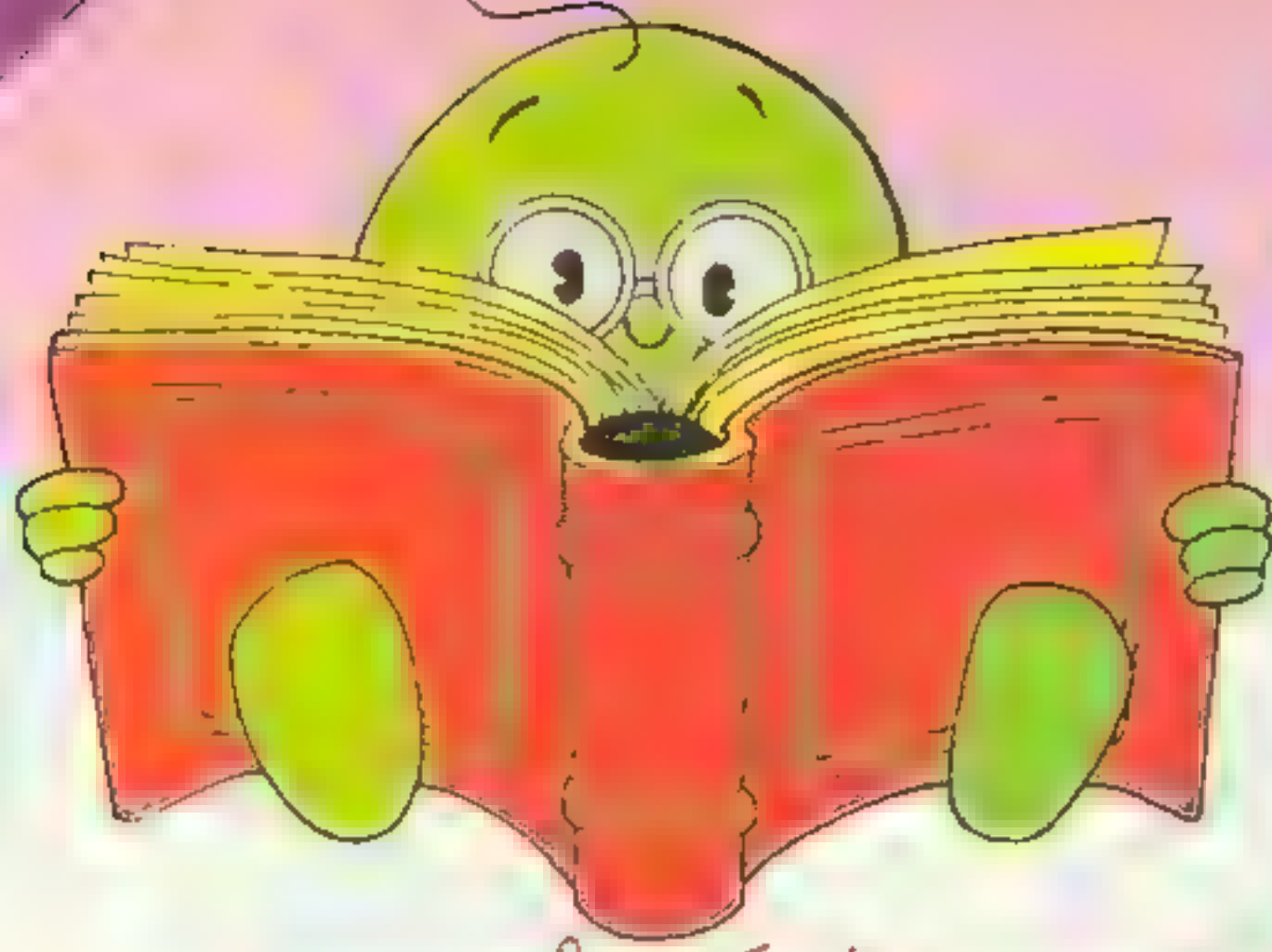






لَا تَفْعَلْ مَا فَعَلْتُ بِهِ لَوْلَا هَتَمِّي لَمْ تَكُونِي كَسُولًا ...





أمامك أربع صفحات ملونة .. احتفظ بها لتحصل  
في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

## الحياة في البحر

إن مساحات المحيط الممتدة ليست مجرد غلاف مائي للقشرة الأرضية ، ومتوسط  
عمق هذه المياه يزيد على ٣٦٠٠ متر ( ١٢٠٠٠ قدم ) وعندما نعرف أن الغواصين  
لا يمكنهم بسهولة أن يصلوا إلى أعماق تزيد على ٦٠ متراً ( ٢٠٠ قدم ) فإننا ندرك  
أن الإنسان لم يقم بزيارة الجانب الأكبر من هذه الكميات الهائلة من الماء .

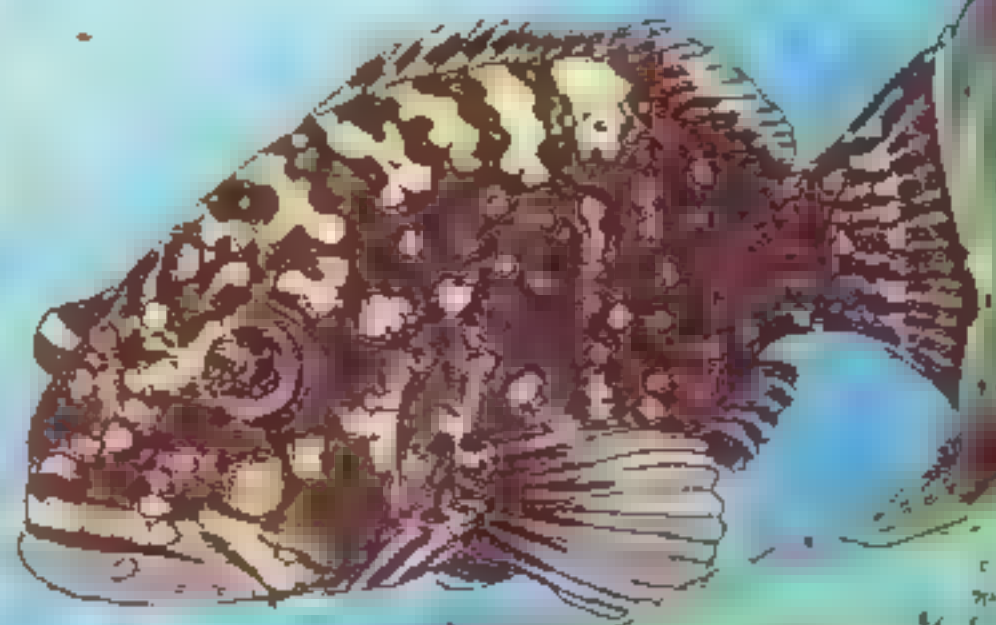
كيف نعرف نحن إذن المعلومات عن المحيطات والحياة التي فيها ؟



سمك القنبر

الرأى اللساع

الأخفش





## الطعم والسَّارة

يُستخدَمُ العلماءُ أيضاً أنواعاً متعدّدة من السَّاكِّ لدراسة الحياة في المحيطات، كما يُستخدَمون أنواعاً من الكاميرات السينمائية والأفلام التي تعمل حين تتحرك الحيوانات في الأعماق، وهم يلحّثون إلى إلقاء «طعم» لها كي تتحرك، وهذه الآلات كلها تساعدنا على دراسة الحياة في أعماق المياه.

ومجموع لدينا حتى الآن نؤكد على أن أعماق المحيط أعمق غنى جداً بأنواع الحياة، ومع ذلك، وقد يكون هذا غريباً، فإن الجانب الأكبر من المحيط بارد وخالٍ من الضوء، إلى درجة أن البعض كانوا يظنون أنه مكان تصعب الحياة فيه، لأنك إذا نظرت لسطح الماء فإنك لن تجد علامات الحياة بارزة، فيما عدا الأسماك والدرفيل التي تتغافز من حين لآخر.

## حقيقة علمية

وهنا حقيقة علمية هامة هي أن الحياة الحيوانية تعتمد على النباتات، فأكلة اللحوم تتغذى على المخلوقات التي تتغذى على النباتات ويحدث أن أعشاب البحر التي تنمو على الشواطئ تختفي عندما تزداد المياه عمقاً،

ولكن هذا المحيط المفتوح لا يخلو من النباتات، وإن كانت هذه النباتات صغيرة إلى درجة أنها لا ترى إلا بالمحهر.

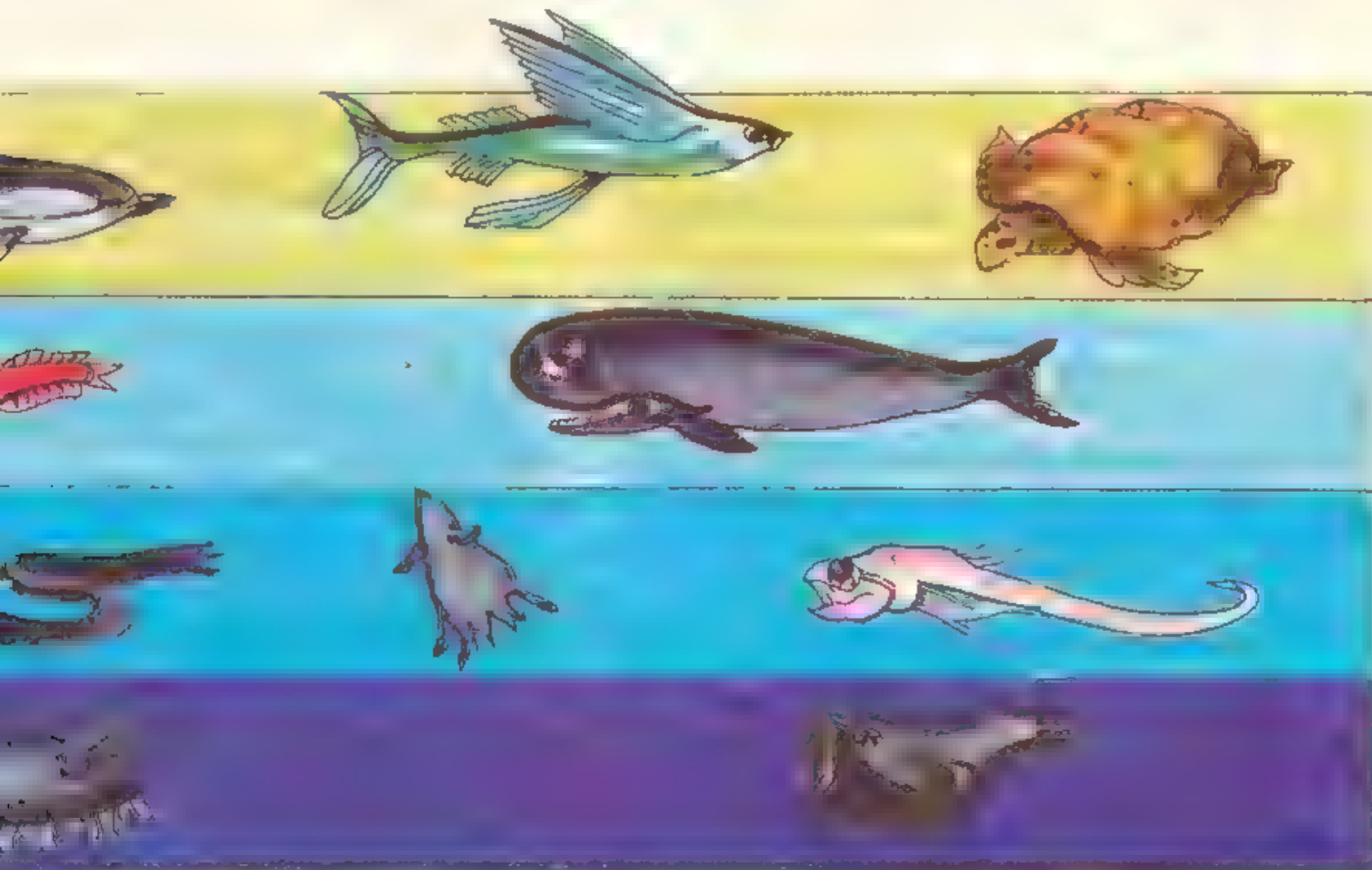
## الحاجة إلى الضوء

إن إحتياج الحياة للضوء يعني أن الحياة النباتية في المحيط تتركز بالقرب من سطح الماء، وبالتالي فإن الحياة الحيوانية توجد بالقرب منها.

وكثير من هذه الحيوانات هي مجرد مخلوقات دقيقة نعيم في الماء، وهي أصغر من أن ترى بالعين المجردة، وهذه الحيوانات الدقيقة، وتلك الخلايا السائبة التي ذكرناها سابقاً تشكلان معاً كتلة من الحياة الدقيقة يُسميها العلماء «العوالق».

إن هذه «العوالق» هي أساس الحياة في البحر، لأنها تشكل العذاء الرئيسي للمخلوقات الأكبر قليلاً، التي تتعدى عليها المخلوقات الأكبر بدورها، وهلم جرا.

إن علاقة الأكل والمأكول هذه يُسميها العلماء السلسلة الغذائية، وإن كان البعض يفضل وقف «شبكة الغذاء» عليها، لأن الكثير من أنواع الحيوانات والنباتات داخلية



الأنواع من الأسماك  
والحيوانات المائية  
التي تعيش في  
البحار المعتدلة  
المحارة وهي  
التي تهرب بين  
المنطقة القطبية  
والاستوائية

قدم صفر

٦٥

٣,٢٧٥

١٧,٠٥٠



## ضوء في الأعماق السحيقة

أما بعد مائتي متر فإن البحر يحدّر إلى أعماق حبيّة ، وهناك تكون المياه مظلمة وباردة ، يرتب طبيعة الحركة ، وتأثير الموج ، الذي يحدث إلا في المياه العلوية غائباً تماماً .  
إن الحياة التي توجد في هذه الأعماق تأتي من أسطح ، فالأجسام المنيّة لحيوانات سطح تغوص ببطء إلى الأعماق ، حيث يهضم كساحات الأسماك ، وهذه الكاسحات تسبح صغماً لأنواع معينة من الحبار والأسماك الصغيرة ، ومنها أنواع من أعرب أنواع القواقع ، ومعظمها صغير ذاك اللون ، تنصه عيون واسعة شديدة الحساسية تستطيع لخدم أي درجة من الضوء

من أين يأتي الضوء في هذه الأعماق ؟ إنه من الحيوانات نفسها ، فكثير منها له أعضاء معة ، في بطونها وأجنابها وحول غيونها .

## صراع في الأعماق

ولأن الغذاء نادر في أعماق البحار ، فإن ثوابت التي تعيش فيه لابد أن تكون قدرة الاحتفاظ بما تقع عليه ، كما لابد أن تكون رعة على أن تتلافى أن تصبح وجبة لغيرها من ثوانات ، وربما لهذا السبب فإن أسماك

قال تعالى :

« مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ،  
بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ . قَبَائِ  
آلَاءِ رَبُّكُمَا تُكَذِّبَانِ . يَخْرُجُ  
مِنْهُمَا اللَّوْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ، قَبَائِ  
آلَاءِ رَبُّكُمَا تُكَذِّبَانِ . وَلَهُ الْجَوَارِ  
الْمُنْتَشَاتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ .  
قَبَائِ آلَاءِ رَبُّكُمَا تُكَذِّبَانِ . »

( صدق الله العظيم )

( الآيات من ١٩ : ٢٤ من  
سورة الرحمن )

الأعماق بوجه خاص تسبح بأسنان مَفُوسَةٍ ضخمة تحول دون هروب الفريسة ، وبعض منها له أفواه يمكنها أن تبتلع فريسة أكبر منها حجماً ، لذلك فإنها تدفع خياشيمها الرقيقة جاساً لتتلاقى التصادم مع الفريسة الأكبر حجماً التي تحاول المقاومة .

## الشريك الآخر

وهناك في الأعماق يضعب على هذه المخلوقات أن نجد شريكاً من النوع والجنس

نفسه ، وإن كان بعض الأنواع يستخدم الإشارات الصوتية لإجذاب الشريك . كما أن بعض الآخر يلتصق الذكر منه بحسم الأثنى ويصبح عائلة ، أو طعيلياً عليها .

وهناك في قاع البحر العميق تتراكم الرسوبيات ، التي تتألف أساساً من هياكل الصغيرة للنباتات والحيوانات الدقيقة ، وقيل جداً من المخلوقات تعيش في هذا الطين الرخو ، وهي غالباً ما تكون عمياء ، لها خيوط عصبية ، أو مناطق حساسة في جسيمها تستطيع رصد تغيرات ضغط الماء بها ، لتتعرف على الغذاء أو الأعداء ، والغريب أنها تكيفت تماماً مع هذه الطريقة في الحياة ، ولا تغامر مطلقاً بالخروج إلى المياه الدافئة المشبعة الحسبة في الجزء العلوي من المحيط ، بل إنها إذا انتزعت من الأعماق المظلمة تموت .

## قواقع البحر

هي الهياكل الخارجية للأجسام الطرية الناعمة التي تعيش بداخلها ، وتطلق عليها الرخويات ، والقواقع توجد بأعداد هائلة في كل البحار الموجودة في العالم تقريباً .

والقواقع المسماة : « المحار » و « البطليوس » توجد في البحار المنحدرة ، أما المسماة : « حلزون الحقائق » و « البزاقات »





فَتُوجَدُ فِي مُعْظَمِ الْبَحَارِ ، أَمَّا أَنْوَاعُ الرِّخَوِيَّاتِ  
مِثْلُ «مَحَارِقِ الْأَذْنِ» وَ«الْحَبَارِ»  
و«الْأَخْطُوبِ» فَهِيَ مَعْرُوفَةٌ جَيِّدًا لِرِجَالِ  
السَّاحِلِ وَعُلَمَائِهِ .

## مَا هُوَ الْحَيَوَانُ الرِّخَوِيُّ ؟

الرِّخَوِيَّاتُ ، هِيَ شَكْلٌ عَامٌ ، أَحْسَمُ  
تَائِمَةٌ ، طَرَبَةٌ ، وَهِيَ عَادَةً تَنْتُجُ صَدْفَةً خَارِجِيَّةً  
مُكَوَّنَةً مِنْ مَادَّةٍ جِيرِيَّةٍ وَكَرْبُونِ الْكَالْسِيُومِ ،  
وَالشَّيْءُ الْمُمَيِّزُ لِكُلِّ الرِّخَوِيَّاتِ هُوَ وَحُودُ إِطَارِ  
مُضِيِّهَا .

وَتَنْقَسِمُ الرِّخَوِيَّاتُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثَلَاثٍ مِنْ  
هَذِهِ الْفَصَائِلِ الْمَعْرُوفَةِ لِلْإِنْسَانِ :

- أَحَادِيَةُ الصَّدْفَةِ الَّتِي يَنْدَرِجُ تَحْتَهَا  
الْحِلَزُونُ ، وَمَحَارِقُ الْأَذْنِ ، وَالْبَرْدَنْقُ .
- ذَاتُ الصَّدْفَتَيْنِ وَبِئْسَ رُحُوحُهَا  
الْبَطْلِينُوسُ ، وَالْمَحَارُ .
- رَأْسِيَّاتُ الْأَرْجْلِ وَتَضُمُّ الْحَبَارَ ،  
وَالْأَخْطُوبَ .

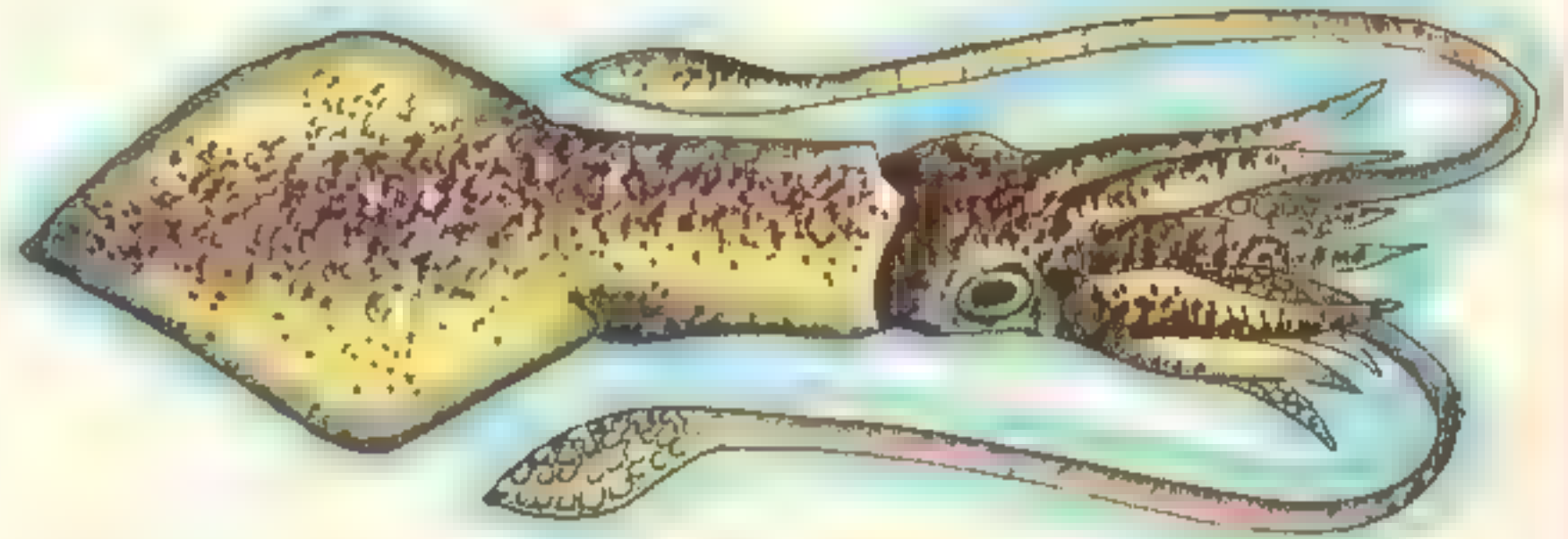
وَأَعْضَاءُ مُعْظَمِ تِلْكَ الْفَصَائِلِ ، مَا عَدَ  
الرِّخَوِيَّاتِ ذَاتِ الصَّدْفَتَيْنِ ، يَكُونُ لَهَا مَجْمُوعَةٌ  
مِنْ الْأَسْنَانِ ، حَتَّى أَنَّهَا تَبْشُرُ الْجَانِبَ الْخَارِجِيَّ  
مِنْ طَعَامِهَا فَتَحْرُكُ أَسْنَانُهَا لِلْأَمَامِ وَالْخَلْفِ ،  
وَهِيَ تَسْتَعْمَلُهَا كَمَا تَسْتَعْمَلُ اقْطَاطُ السِّتْرِ  
عِنْدَمَا تَلْعَقُ اللَّبَنَ .

وَمُعْظَمُ الرِّخَوِيَّاتِ لَهَا مَجْمُوعَةٌ أَعْصَابٍ  
مُتَكَامِلَةٍ ، وَمَخُّ بُدَائِيٍّ ، وَقَلْبٌ بِحَجَرَتَيْنِ ،  
وَجِهَارُ هَضْمٍ مُعَقَّدٌ يَتَكُونُ مِنْ أَسْنَانٍ خَادِقَةٍ ،  
وَبَلْعُومٍ ، وَمَرِيٍّ ، وَمَعْدِيَّةٍ ، وَأَمْعَاءٍ ، وَفَتْحَةٍ  
شَرَجٍ .

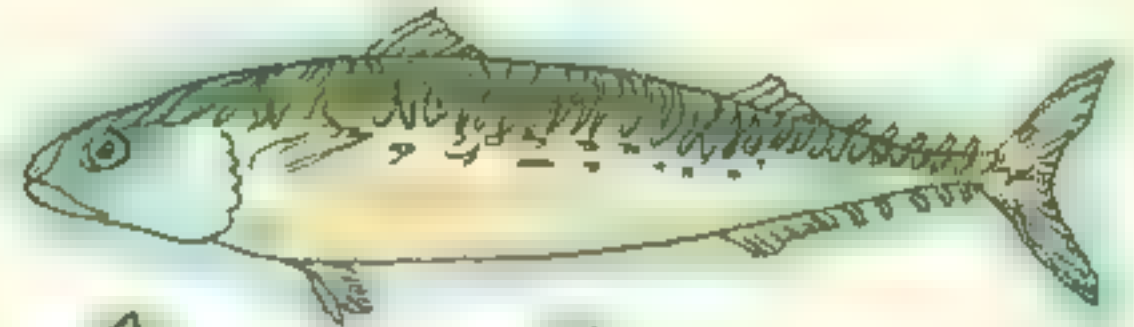
كَمَا أَنَّ لَهَا جِهَارًا تَنَاسُلِيًّا يَنْتُجُ بَيْضًا ، بَعْضُهُ  
يُؤَلِّقُ دُونَ شَيْءٍ وَيَسْبِغُ فِي الْمَاءِ ، وَبَعْضُهُ  
يُوجَدُ دَاخِلَ كِبْسُولَاتٍ .



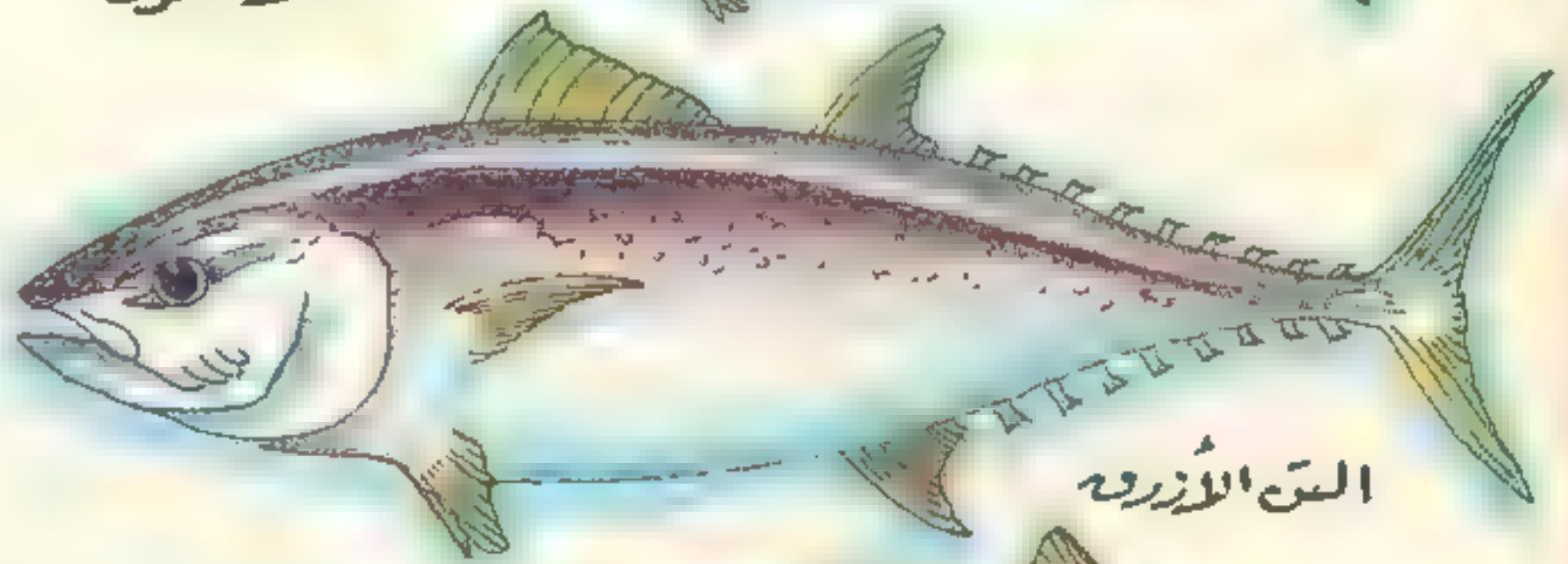
السَّاحِقَاءُ الْجَلْدِيَّةُ  
الَّتِي تَعِيشُ فِي  
بَحَارِ الْمَنَاطِقِ الْإِسْتَوَائِيَّةِ



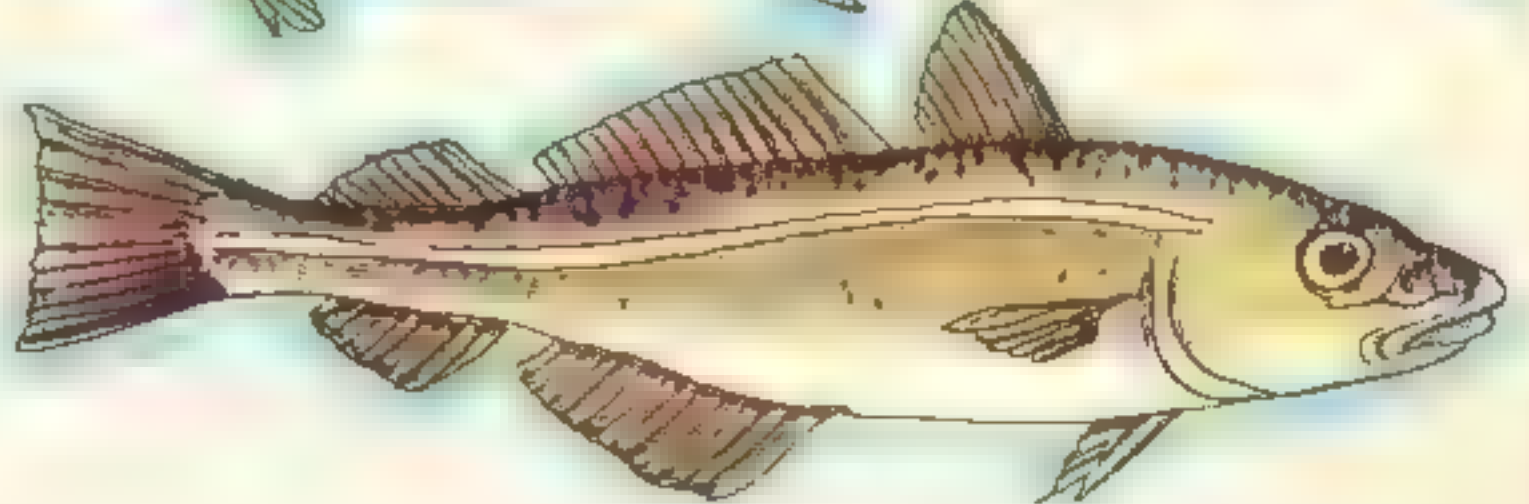
الْحَبَارُ



الْإِسْتَمَرِيُّ



السَّمُّ الْأَزْرَقُ

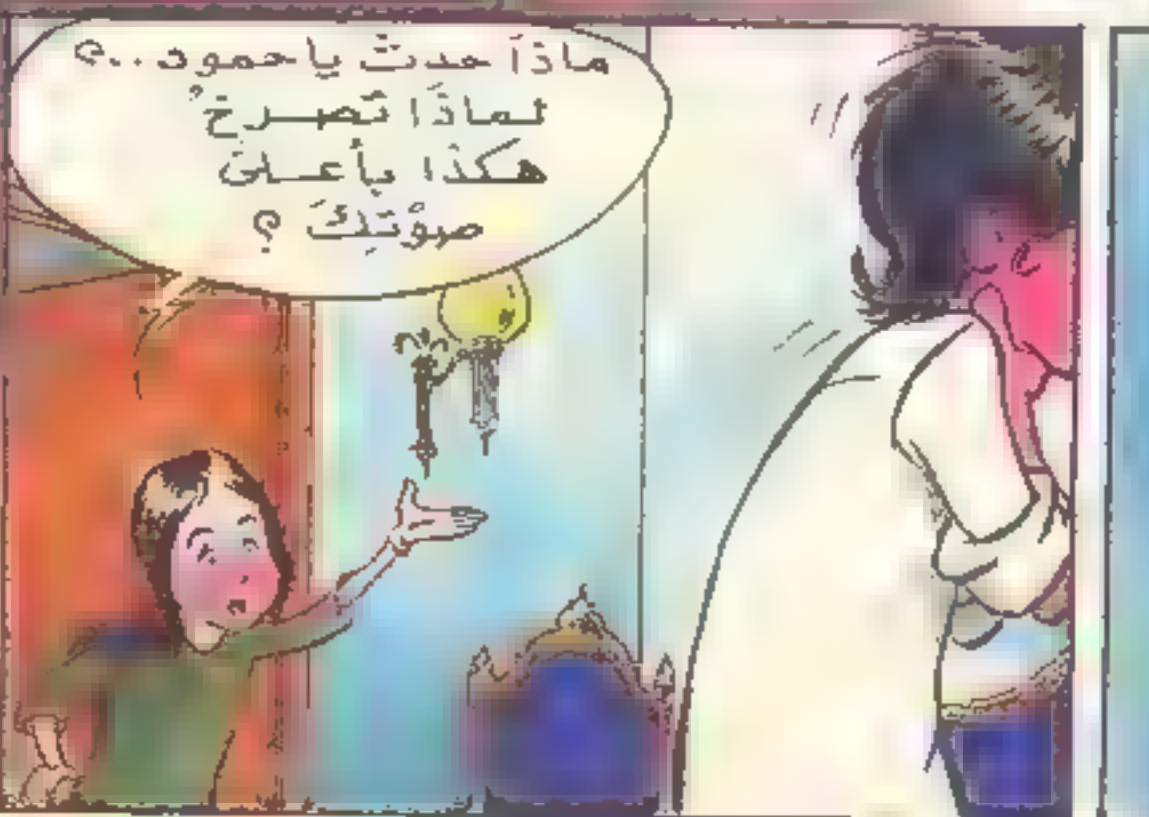
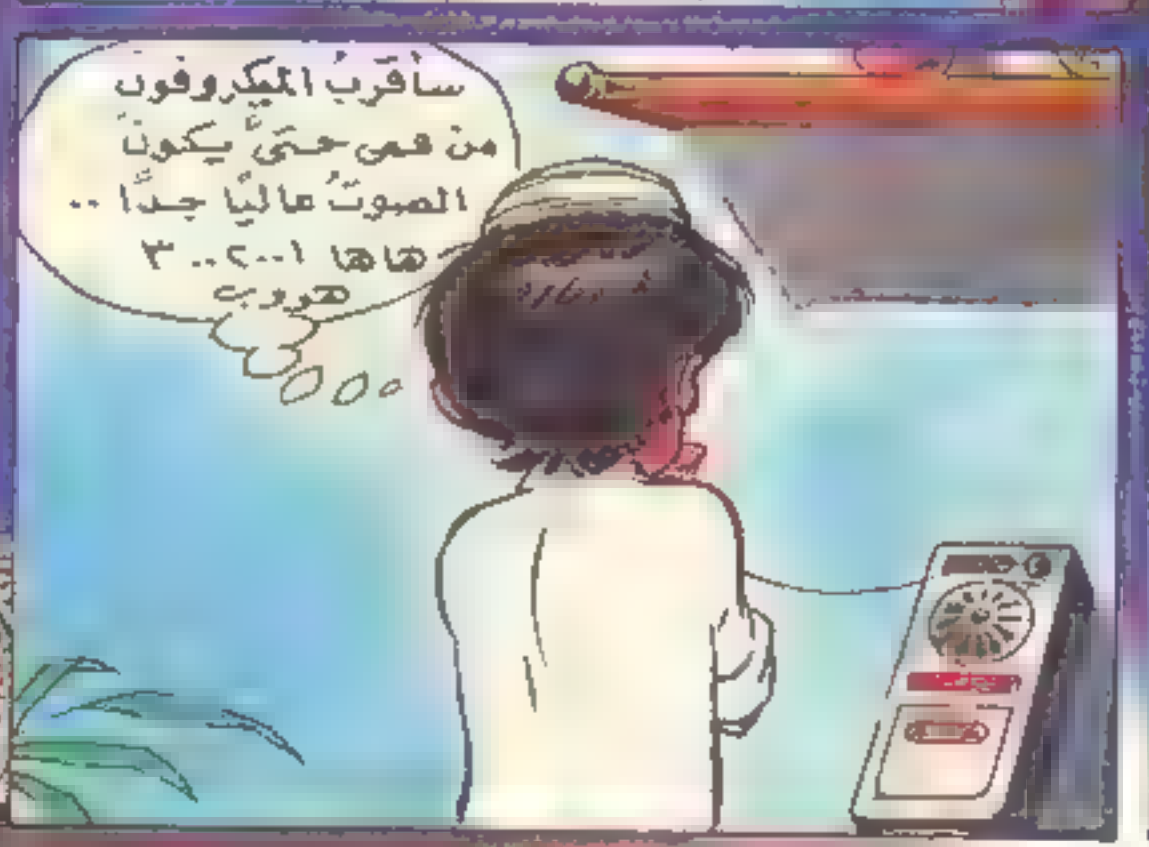


الْقَدُّ



# العلم

قصة: مؤنس زهيرى  
رسوم: فواز





# هوايات

أوريل) في قصته ( ١٩٨٤ ) عندما نُظِمَ إلى ( عام ١٩٨٤ ) على أنه العام الذي سيحكم فيه الكمبيوتر كل شيء . . . بالطبع لا والإجابة على كل هذه التساؤلات بالنفي ، وذلك لعدة اعتبارات أهمها أنه مهما تقدمت العلوم والفنون والأدات فإن الإنسان سيظل هو سيد المخلوقات وهو صاحب نعمة العقول والتدبر والتفكير كما خلقه الله سبحانه وتعالى . . . والاعتبار الثاني أن الإنسان

## الكمبيوتر.. هل هو المدير الجديد؟

الإدارية . بل أنه أيضاً تقدمت البحوث والتجارب التي تُجرى على ما يُسمى بالجيل الخامس من الكمبيوتر والذي وأصبح هناك ما يُسمى ( بالذكاء الاصطناعي ) . وفي ظل كل هذه التطورات تأ القدرات العلمية تحو

اصدقائي . . اصدقاء ( باسم ) دة هذا السؤال كثيراً في هذه الأيام بعد أن تقدمت العلوم وأصبح وضعية وتقدمت أيضاً لغات البرمجة وأصبح هناك الكثير من البرامج التي تساعد في أداء الأعمال المعما

STAR WARS

THURST

KANE

NINJA

RENEGADE

COMBACT SHOOOL

THUNDER CATS

GUNSHIP

INDIANA JONES

NINJA

PARAGUAY



PARAGUAY



مجموعة الفراشات تعتبر من أجمل مجموعات طوابع البريد التي يحرص هواة على اقتنائها . . وهذه المجموعة تضم سبعة طوابع مختلفة الأنواع . . وهي إصدار دولة باراجواي في أميركا الجنوبية وأول هذه الأنواع بريونا برانيسا ويغلب اللون البنفسجي على هذه الفراشة ، ثم نوع أجرياس أميدون وتتميز بالنقطة السوداء المنتشرة على جناحيها السفليين ، نوع مورفو هيكوبا ويغلب اللون البني المصفر على لون هذه الفراشة ، نوع مورفو هيلينا ويظهر فيها اللون الأبيض متداخلاً مع اللون الأزرق الفضي ، نوع سوداتيريا وهذه الفراشة تختلف في شكلها عن باقي أنواع الفراشات من حيث شكل الأجنحة وهو ما يجعلها متميزة عن غيرها من الفراشات ، نوع بيروتاليكودروزيم ويغلب عليها اللون الأزرق المختلط بالأحمر الذي يظهر واضحاً في الجناحين العلويين . . وآخر هذه الأنواع بريون بروسكيون ويميزها اللون الأخضر في منتصف أجنحتها الأربعة . .



## الحلقة الثالثة : جَاهِزٌ لِلسَّيَّاقِ .. فِي دَقِيقَةٍ وَنِصْفٍ .. !!

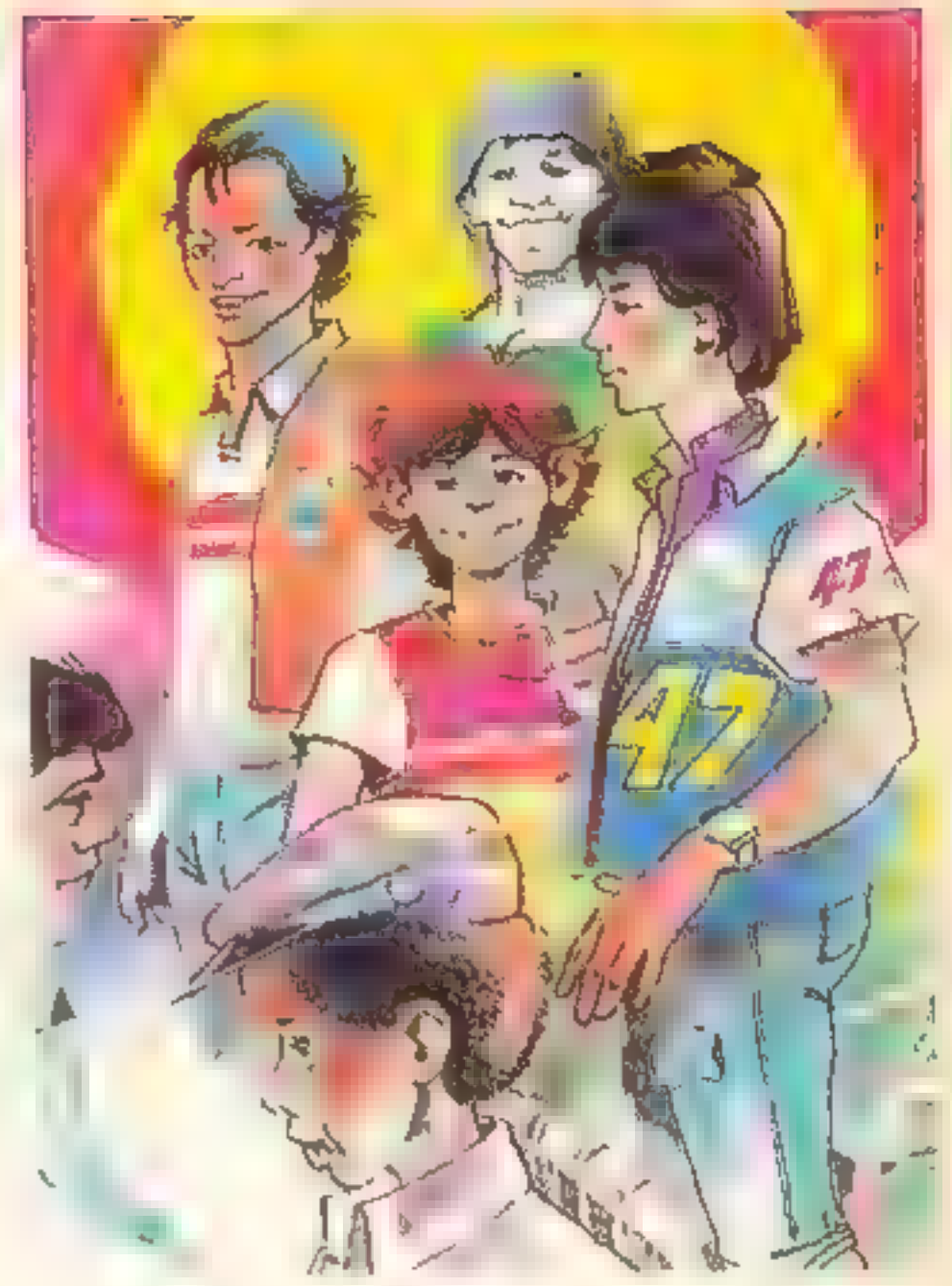
قَدْ يَلِغُ قَائِدُ سَيَّارَةِ السَّيَّاقِ خِذَا كَبِيرًا مِنَ الْخَبَرَةِ وَالشَّجَاعَةِ وَحَسَنِ التَّصَرُّفِ عَلَى مِضْمَارِ السَّيَّاقِ .. وَلَكِنَّ كُلَّ هَذَا لَا يَعْنِي هَوْرَهُ طَالَمَا أَنَّ سَيَّارَتَهُ لَا تَعْمَلُ جَيِّدًا وَعَلَى هَذَا فِطَاقُ المِيكَانِيكِيِّينَ وَالْمُسَاعِدِينَ عَلَيْهِمْ عَامِلٌ كَبِيرٌ فِي تَحْقِيقِ هَذَا الْفَوْزِ . فَبِقَبْلِ بَدَايَةِ السَّيَّاقِ فَإِنَّهُمْ يَقُومُونَ بِمَا يُمْكِنُ أَنْ تُسَمِّيَهُ « وَاحِدَاتِ الدَّقِيقَةِ الْأَخِيرَةِ » مِثْلَ تَغْيِيرِ الْإِطَارَاتِ وَتَشْعِيلِ الْمَحْرُوكِ وَذَلِكَ فِي مَكَانٍ قَرِيبٍ مِنَ مِضْمَارِ السَّيَّاقِ وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ اصْطِلَاحٌ عَالَمِي هُوَ " the pad dock " وَيُمْكِنُ تَرْجُئُهُ إِلَى « مَرْفَأِ الْخَصَابِ الرِّهَوَانِ » وَأَتَاءَ السَّيَّاقِ إِذَا حَرَجَتْ السَّيَّارَةُ لِأَيِّ سَبَبٍ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَهَا بِالْإِصْطِلَاحِ فِي مَكَانٍ يُطْلَقُ عَلَيْهِ " the pits " أَوْ الْخَفْرَةُ .. وَلَقَدْ جَاءَتْ هَذِهِ التَّسْمِيَةُ مِنْذُ أُقِيمَ سَبَاقُ فَرَنْسَا الْكَبِيرُ فِي عَامِ ١٩٠٨ .. فَقَدْ تَمَّ حَفْرُ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْخَنْدَاقِ الْعَمِيقَةِ فِي الْأَرْضِ سَهَّلَتْ مُهِمَّةَ مَجْمُوعَةِ المِيكَانِيكِيِّينَ بِالزُّوْلِ فِيهَا لِيَكْشِفُوا عَلَى الْمَعْدَاتِ الْمُنْتَهَى فِي بَطْنِ السَّيَّارَةِ مِنْ أَسْفَلٍ .. وَخَوْلَ هَذَا الْخَنْدَقِ الْعَمِيقِ وَضَعَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْبَرَامِيلِ الَّتِي تَحْمِي السَّيَّارَةَ نَفْسَهَا وَالْمِيكَانِيكِيِّينَ أَسْفَلَهَا مِنَ الْإِصْطِدَامِ بِأَيِّ سَيَّارَةٍ قَدْ تَجَنَّحَ وَتَخَرَّجَ عَنْ مِضْمَارِ السَّيَّاقِ .

وَلَقَدْ أُضِيفَتْ إِلَى أَجْهَزَةِ السَّيَّارَاتِ الْحَدِيثَةِ بَعْضُ الْمَوْشَرَاتِ الَّتِي تُخَبِّرُ الْقَائِدَ عَنْ أَيْ عَطَلٍ قَدْ بَطَرَ عَلَى السَّيَّارَةِ .. وَعَادَةً لَا يَحْتَاجُ السَّائِقُ إِلَى أَيْ إِصْلَاحٍ فِي السَّاقَاتِ الَّتِي يَقْلُ طَوَّلُهَا عَنْ ٣٠٠ مِيلٍ .. أَمَّا السَّاقَاتُ الَّتِي تَزِيدُ طَوَّلُهَا عَلَى هَذِهِ الْمَسَافَةِ فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ وَقْفَةٍ لِإِعَادَةِ مِلءِ خَزَانِ الْوَقُودِ وَتَغْيِيرِ زَيْتِ الْمَحْرُوكِ مَعَ الْعِلْمِ أَنَّ أَيْ إِصْطِلَاحٍ أَوْ إِعَادَةَ مِلءِ خَزَانِ الْوَقُودِ لَا يَجِبُ إِلَّا تَزِيدَ عَلَى نِصْفِ دَقِيقَةٍ فِي الْمَتَوَسِّطِ ..

وَفِي سَبَاقَاتِ الرَّالِيِّ — وَهُوَ أَطْوَلُ أَنْوَاعِ سَبَاقَاتِ السَّيَّارَاتِ — يَحْتَاجُ قَائِدُ السَّيَّارَةِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ ٣ أَوْ ٤ وَقَفَاتٍ لِتَغْيِيرِ الْإِطَارَاتِ وَأَيْضًا إِعَادَةَ صُطِّ الْفَرَامِلِ أَوْ تَغْيِيرَهَا كُلِّهَا إِذَا احْتَاجَ الْأَمْرُ وَكُلُّ هَذَا يَجِبُ أَنْ يَتِمَّ بِسُرْعَةٍ جَدًّا .. فَالْوَقْتُ مُحْسُوبٌ وَأَيُّ دَقِيقَةٍ لَهَا ثَمَنُهَا فِي زَمَنِ السَّيَّاقِ .. وَطَاقِمُ السَّيَّارَةِ الْمَاهِرُ أَوْ الْمُخْتَرَفُ كَمَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ يَقُومُ بِتَغْيِيرِ إِطَارَاتِ السَّيَّارَةِ الْأَرْبَعَةِ وَتَغْيِيرِ فَرَامِلِ السَّيَّارَةِ وَتَغْيِيرِ زَيْتِ الْمَحْرُوكِ وَإِعَادَةَ مِلءِ خَزَانِ الْوَقُودِ فِي مَدَّةٍ لَا تَزِيدُ عَلَى دَقِيقَتَيْنِ







## سُرُّ الأوراق المنحوتة

قصة: بابا صالح

رسوم: عفت حسني

مخصص ما نشر: توصل أعضاء الفرقة ٤٧ بقيادة عابد أن سبب اختفاء الأوراق هو استخدامها ضد أعضاء فريق رياضي معين ..

( الحلقة السابعة )

قال عابد لأصدقائه بصفته قائد هذه العملية :  
« إن علينا قبل أن نحدد من الذي أخذ الأوراق  
أوسرقها .. أن نعرف لم أخذت هذه الأوراق  
أصلاً ! »

كان الأصدقاء جميعاً قد توصلوا إلى اقتناع  
كامل ، بأن الأوراق إنما أخذت لكي تستخدم  
ضد واحد من الفرق الرياضية التي تسافر إلى  
الخارج ليحوض غمار بطولة من بطولاتها .

ولما كان فريق الاسكواش ومعهُ فريق الكرة  
الطائرة ... هما الفريقان الأقرب إلى السفر ،  
فلابد أن تلك الأوراق ، أو بمعنى أصح ،  
المعلومات التي فيها ، سوف تساعد الآخرين على  
الانتصار عليهما ... غير أن طاهراً هتف قحاة :

« أنا لا يمكن أن أصدق مثل هذا الكلام ! »  
« لماذا يا طاهر ؟ »

هكذا سأل عابد الذي تولى إدارة المناقشة

أيضاً ، فقال طاهر :

- أولاً ... لأن مثل هذه المعلومات الطبية ،  
ستكون موهبة للجميع في الخارج ! »  
قال مكين :

« ليست كلها يا طاهر ... إن المعلومات التي  
تتوافر في الخارج ، هي المعلومات العامة كالوزن  
والقلب وما إلى ذلك ، أما تلك المعلومات الطبية  
التي ترتبط بقدرة اللاعب فهي لأبد وأن تظل مبراً  
للنادي والمدرّب وربما ظلت مبراً على أعضاء  
الفريق الآخرين أيضاً ! »

« ثم إن الرياضة لا يمكن أن تدخلها مثل هذه  
اللاعب ! »

رد باسم :

« هذا صحيح يا طاهر .. ولكنك إذا كنت  
حريصاً على مشاهدة بعض الأفلام  
الرياضية ... فسوف تكتشف أن بعض  
المدرّبين ، وربما بعض الأندية قد تخلّوا عن  
الروح الرياضية في سبيل الكسب ! »

« هذا كلام سينما ! »

« وإذا كنت تشاع أخبار بعض الفرق  
الرياضية ، لعلمت أن الفرق المتنافسة ، ترسل  
عملاءها كي تشاهد تدريبات الفرق الأخرى حتى  
تعرف نقاط ضعفها ! »

ولقد استمرّ الجدل لدقائق اقتنع بعدها طاهر  
بوجهة نظر أصدقائه .. وعندما أراد طاهر أن يقسم  
العمل بينهم ، استأذن باسم في الحديث ،  
ثم قال :

« أقترح أن نركز على متابعة هذا الأجنبي الذي  
جاء ليشارك في النادي اليوم ! »

« هذا بالضبط ما كنت أنوي أن اقترحه عليكم  
يا باسم ... إن لدى شعوراً غريباً ... بأن عند  
هذا الأجنبي بالذات ، مفتاح اللغز كله ! »

« وماذا تريد منا أن نفعل ؟ »

« أن نتتبعوا جميعاً في ملاعب الاسكواش

وكانكم تشاهدون المباريات أو التدريب ! »

« ألا تظن أن هذا سوف يلفت الأنظار

يا عابد ؟ ! » كان هذا هو سؤال فاخر ،

فاجاب عابد :

« لا تنس يا فاخر ، أن

المدير طلب منا أن

نكف عن البحث ! »

ساد الصمت لثوانٍ تبادل فيها الأصد  
النظرات ، لكن عابداً أكمل :

« معنى هذا أننا سوف نشيع في النادي كـ

أنا كففتنا عن البحث فعلاً ! »

صاح طاهر :

« ومعنى هذا أيضاً ، أنه سيصبح علينا أن نبد

ملابسنا ونرتدى ملابس اللعب ! »

« هذا صحيح ! »

« ولماذا لا نذهب ونطلب التدريب على

الاسكواش أيضاً ! »

« حياك الله يا أخ مكين .. أنا بهذا نؤ

للجميع ، أنا كففت بالفعل عن البحث

وانطلقنا نمارس هواياتنا وحياتنا الطبيعية في

النادي ! »

وهنا قال دليل :

« هل سنذهب جميعاً إلى ملاعب

الاسكواش ! »

قال عابد :

« لا يادليل .. إنك ستقوم بمهمة أخرى

معي ! »

وما هي هذه المهمة ؟

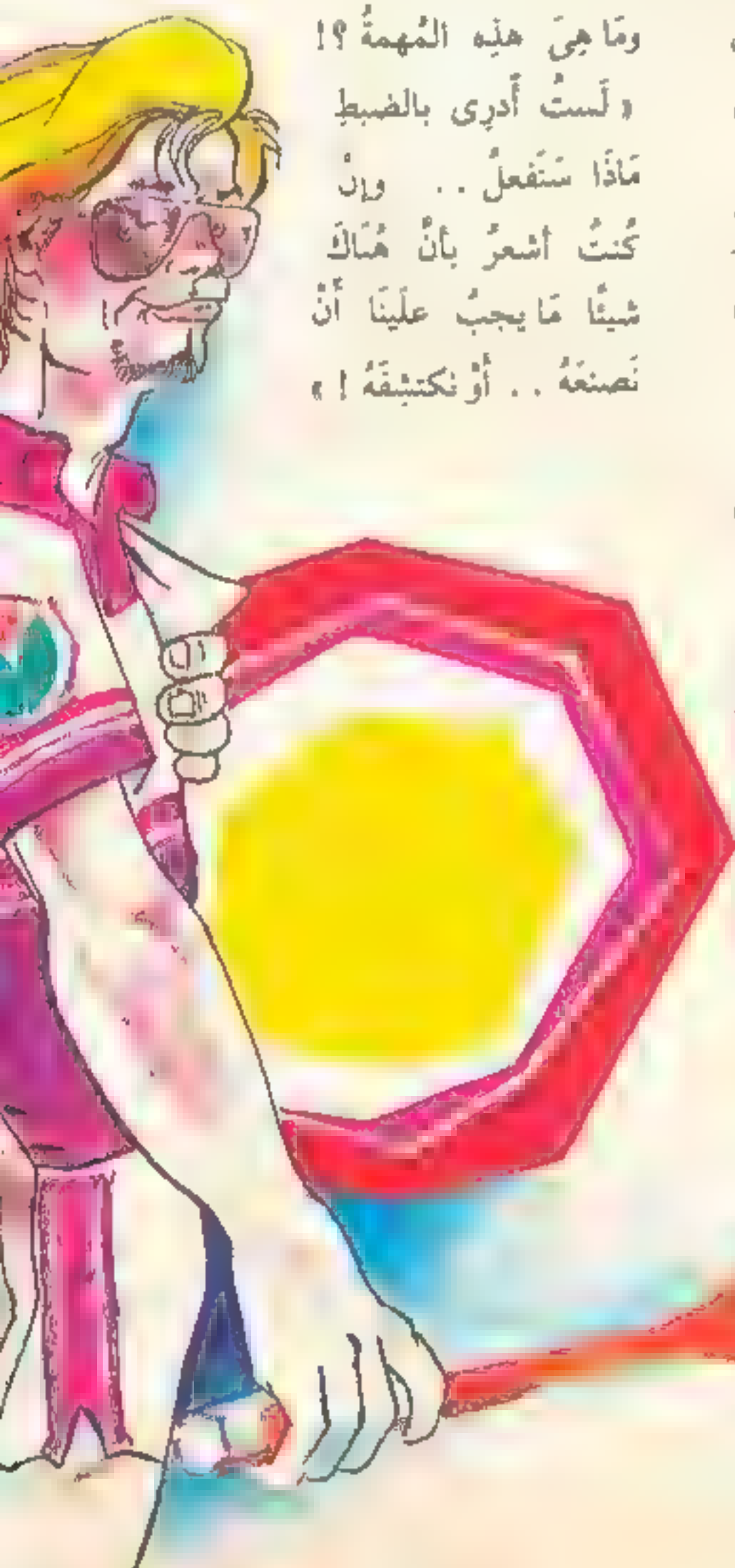
« لست أدري بالضبط

ماذا ستفعل .. وإن

كنت أشعر بأن هناك

شيئاً ما يجب علينا أن

نصنعه .. أو نكتشفه ! »





وَمَكَدًا انْطَلَقَ الْأَصْدِقَاءُ الْأَرْبَعَةُ ، بِاسْمٍ وَمَكِينٍ  
خَرُّوا طَاهِرًا ، إِلَى غُرْفَةِ الْمَلَأْسِ كَيْ يُبَدِّلُوا  
سَهْمَهُمْ ، وَيَأْتُوا بِمَضَارِبِهِمْ وَكُرَاتِهِمْ . . . وَلَقَدْ  
خَفُوا غُرْفَةَ الْمَلَأْسِ ضَاحِكِينَ وَهُمْ يَتَبَادَلُونَ  
كَلِمَاتٍ حَتَّى لَفَتُوا أَنْظَارَ حَارِسِ الْغُرْفَةِ - عَمَّ سَيِّدُ

الَّذِي سَأَلَهُمْ :  
« قُلْ سَتَلْعَبُونَ جَمِيعًا أَيُّهَا الشَّبَابُ ؟ » .

« نَعَمْ يَا عَمَّ سَيِّدُ ! » .

وَمَاذَا عَنْ مُهِمَاتِ الْفِرْقَةِ ؟ » .  
سَخَّ بِاسْمٍ مِنْ آخِرِ الْغُرْفَةِ ، وَبَصَوْتٍ سَمِعَهُ

الْحَاضِرِينَ  
لَقَدْ طَلَبَ مِنْ السَّيِّدِ مَدِيرِ النَّادِي أَنْ نَكُفَّ عَنْ  
بُثِّ بَعْدَ عَوْدَةِ الْأَوْرَاقِ إِلَى مَكَانِهَا ! » .

« إِنْ قَالَ بِاسْمٍ هَذَا . . . حَتَّى لَمَحَ طَاهِرًا ،  
بِعينِهِ ، ذَلِكَ الرَّجُلَ الْأَجْنَبِيَّ ، الَّذِي كَانَ قَدْ  
مَلَأَسَهُ وَأَمْسَكَ بِمَضْرِبِهِ وَاسْتَعَدَّ لِمَغَادَرَةِ  
الْمَلَأْسِ إِلَى الْمَلَأَبِ ، وَابْتِسَامَةً سَاحِرَةً تَرْتَسِمُ عَلَى  
فَمَالٍ عَلَى صَدِيقِهِ فَاخِرٍ مُتَسَائِلًا فِي

قُلْ رَأَيْتَ مَا رَأَيْتَهُ يَا فَاخِرُ ؟ » .

« نَعَمْ يَا طَاهِرُ . . . وَلَعَلَّكَ تَقْصِدُ تِلْكَ الْابْتِسَامَةَ  
السَّاحِرَةَ الَّتِي ارْتَسَمَتْ عَلَى وَجْهِ ذَلِكَ الْأَجْنَبِيِّ  
الْغَرِيبِ ! » .

« تَمَامًا . . . وَلَكِنْ . . . أَلَيْسَ غَرِيبًا أَنْ يَتَعَجَّلَ  
الرَّجُلُ الْأُمُورَ ، وَأَنْ يَتَدَرَّبَ فِي نَفْسِ يَوْمِ التَّحَاقُّهِ  
بِالنَّادِي ؟ » .

وَهُنَا بَرَقَتْ فِي ذَهْنِ فَاخِرٍ فِكْرَةٌ ، فَهَتَفَ هَامِسًا  
فِي أُذُنِ صَدِيقِهِ طَاهِرٍ :

« تُرَى مَعَ مَنْ يَرِيدُ هَذَا الْأَجْنَبِيُّ أَنْ  
يَلْعَبَ ؟ » .

إِلْتَفَتَ طَاهِرٌ نَحْوَ فَاخِرٍ مُتَسَائِلًا .  
« مَاذَا تَقْصِدُ بِاللَّهِ عَلَيْكَ يَا فَاخِرُ ؟ » .

« أَلَمْ تَعْلَمْنَا التَّجَرِبَةَ ، أَنْ تُرْبِطَ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ  
أَوْ الظُّوَاهِرِ ؟ » .

« هَذَا صَحِيحٌ ! » .  
« اخْتَفَتْ الْأَوْرَاقُ الْخَاصَّةُ بِالْحَالَةِ الصَّحِيَّةِ

لِفَرِيقِ الْأَشْكُوشِ . . . ثُمَّ ظَهَرَتْ ، وَفِي يَوْمٍ  
ظَهَرَهَا نَفْسُهُ ، جَاءَ هَذَا الْأَجْنَبِيُّ كَيْ يَتَدَرَّبَ عَلَى  
الْأَشْكُوشِ ! » .

بَدَأَ عَلَى وَجْهِ طَاهِرٍ أَنْ شَيْئًا مَا بَرَقَ فِي ذَهْنِهِ هُوَ  
الْآخِرُ ، فَاكْمَلْ :

« فَإِذَا كَانَتْ لَهُ يَدٌ فِي الْمَوْضُوعِ ، فَهَوَّ ، بَعْدَ  
قِرَاءَتِهِ الْأَوْرَاقِ ، قَدْ جَاءَ إِلَى هُنَا كَيْ يُطَبِّقَ عَمَلِيًّا ،  
وَفِي الْمَلْعَبِ ، مَا قَرَأَهُ فِي الْأَوْرَاقِ ! » .

بَدَتْ الْفَرَحَةُ عَلَى وَجْهِ الصَّدِيقَيْنِ ، وَانْتَابَهُمَا  
الْحَمَاسُ ، وَقَالَ فَاخِرُ :

« إِنَّ اللَّاعِبَ الَّذِي سَيَطْلُبُ هَذَا الْأَجْنَبِيُّ أَنْ  
يَلْعَبَ مَعَهُ ، سَيَكُونُ هُوَ الْمَقْصُودُ بِالتَّحْدِيدِ ! » .

« هَيَّا بِنَا إِذَنْ ، كَيْ لَا نُضَيِّعَ الْوَقْتَ ، فَلَقَدْ عَادَرَ  
الرَّجُلُ الْمَكَانَ ، وَسَيَكُونُ فِي الْمَلْعَبِ بَعْدَ دَقَائِقٍ  
قَلِيلَةٍ ! » .

« انْتَظِرْ يَا طَاهِرُ . . . فَلَانْدُ مِنَ الْإِتْمَاعِ مَعَ  
بِاسْمٍ وَمَكِينٍ عَلَى خُطَّةٍ حَتَّى لَا تَفْلِتَ مِنَّا حَرَكَةً  
مِنْ حَرَكَاتِهِ . . . أَوْ سَكْنَةً مِنْ سَكَنَاتِهِ ! » .

وَهَكَذَا ، أُعْطِيَ فَاخِرُ إِشَارَةً خَفِيَّةً إِلَى بِاسْمٍ  
وَمَكِينٍ ، كَيْ يَلْتَقِيَ الْجَمِيعُ عَلَى الْفُورِ ! » .

\*\*\*

عِنْدَمَا انْصَرَفَ الْأَصْدِقَاءُ الْأَرْبَعَةُ مِنْ مَلْعَبِ  
التَّنِيسِ الْقَدِيمَةِ ، وَبَقِيَ عَابِدٌ وَدَلِيلٌ وَحَدُهُمَا ، نَظَرَ

هَذَا الْآخِرُ إِلَى صَدِيقِهِ عَابِدٍ قَائِدِ الْعَمَلِيَّةِ مُتَسَائِلًا :  
« تُرَى ، مَا الَّذِي يَدُورُ بِذَهْنِكَ يَا عَابِدُ ! » .

قَالَ عَابِدٌ لَدَلِيلٍ .  
« أَلَمْ يَقُلْ لَكَ عَمَّ كَارِمُ الْجَارِ أَنَّهُ هُوَ لَوْحِيدُ  
الَّذِي يَمْلِكُ نَسْخَةً مِنْ مِفْتَاحِ الْغُرْفِ ، وَأَنْ أَحَدًا  
لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَدْخُلَ الْغُرْفَةَ سِوَاهُ هُوَ أَوْ مَدِيرِ  
النَّادِي ؟ » .

نَدَّتِ الذَّهْنَةُ عَلَى وَجْهِ دَلِيلٍ ، وَهُوَ يُحِيتُ :  
« نَعَمْ . . . حَدَّثَ هَذَا ! » .

« كَانَ الرَّجُلُ صَادِقًا عِنْدَمَا قَالَ ، أَنْ أَحَدًا  
لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَدْخُلَ الْغُرْفَةَ إِلَّا هُوَ ،  
أَوْ الْمَدِيرُ ! » .

« لَسْتُ أَفْهَمُ مَا تَهْدِفُ إِلَيْهِ يَا عَابِدُ ! » .  
« إِنِّي أَوَّلًا يَا دَلِيلُ ، اسْتَبَعْدُ أَنْ يَكُونَ لِلْمَدِيرِ يَدٌ  
فِي الْمَوْضُوعِ ! » .

« رُبَّمَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ وَلَكِنْ . . . »  
« إِنْ مِنْ مَصْلَحَةِ الْمَدِيرِ أَنْ تَنْتَصِرَ فِرْقَةُ النَّادِي  
الرِّيَاضِيَّةِ . . . أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟ » .

« نَعَمْ ! » .  
« وَلَيْسَ مِنَ الْمُنْطَقِيِّ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ لِلْسَيِّدِ  
حُسَيْنِ مَصْطَفَى يَدٌ فِي الْمَوْضُوعِ أَيْضًا ! » .

« وَلَكِنْ . . . »  
« انْتَظِرْ حَتَّى انْتَهَى مِنْ تَحْلِيلِي يَا دَلِيلُ ! » .  
« قُلْ مَا عِنْدَكَ ! » .

« كَانَ الْمُوظَّفُ يَسْتَطِيعُ مَعْرِفَةَ الْمَعْلُومَاتِ  
الْمَوْجُودَةِ فِي الْأَوْرَاقِ دُونَ حَاجَةٍ إِلَى التَّظَاهَرِ بِأَنْهَا  
إِخْتَفَتْ . . . أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟ » .

هَتَفَ دَلِيلُ :  
« إِنْ مَعْنَى هَذَا . . . أَنْ عَمَّ كَارِمُ النُّحَارِ هُوَ  
الْفَاعِلُ ! » .

قَالَ عَابِدٌ وَقَدْ اسْتَغْرَقَ فِي التَّفَكِيرِ :  
« هَذَا مَا يَبْدُو لِعَيْنِي حَتَّى الْآنَ ! » .  
« وَلَكِنْ عَمَّ كَارِمُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَفْعَلَ مِثْلَ تِلْكَ

الْفِعْلَةِ ! ! » .  
« هَذَا مَا يَبْدُو لِي أَيْضًا . . . وَلَكِنْ دَعْنَا نَرِ  
الْحَقِيقَةَ مَعًا . . . تَعَالِ مَعِيَ ! » .

( الْبَقِيَّةُ فِي الْأَسْبُوعِ الْقَادِمِ )





## أبو عبيدة بن الجراح

( من العشرة المبشرين بالجنة )

كرم النبي ﷺ أبا عبيدة فقال:

« أَلَا إِنَّ لِكُلِّ أُمَّةٍ أَمِينًا وَإِنَّ أَمِينَ هَذِهِ الْأُمَّةِ أَبُو عُبَيْدَةَ بْنُ الْجَرَّاحِ » .

وُلِدَ أَبُو عُبَيْدَةَ عَامَ ٤٠ قَبْلَ الْهَجْرَةِ وَتَوَفَّى عَامَ ١٨ هَجْرِيًّا . . . وَهُوَ أَحَدُ الْعَشْرَةِ السَّابِقِينَ إِلَى الْإِسْلَامِ ، وَأَحَدُ الْعَشْرَةِ الْمُبَشَّرِينَ بِالْجَنَّةِ . . . وَقَدْ أَسْلَمَ قَبْلَ دُخُولِ النَّبِيِّ ﷺ دَارَ الْأَرْقَمِ بْنِ أَبِي الْأَرْقَمِ . . . وَكَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ أَوَائِلِ الْمُسْلِمِينَ الْمُهَاجِرِينَ إِلَى الْحَبَشَةِ هَرَبًا بِلَدِينِهِمْ مِنْ بَطْشِ الْكُفَّارِ وَالْمُشْرِكِينَ . . . وَقَدْ شَهِدَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ كُلَّ الْمَعَارِكِ فِي بَدْرٍ وَأُحُدٍ وَالْخَنْدَقِ وَمَكَّةَ وَحَنَيْنَ وَغَيْرَهَا . . . وَقَدْ أَبْلَى بَلَاءً حَسَنًا يَوْمَ بَدْرٍ فِي قِتَالِ الْمُشْرِكِينَ . . .

وَطَوَالَ عَهْدِ النَّبِيِّ ﷺ كَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ مِنْ أَقْرَبِ الصَّحَابَةِ إِلَيْهِ . . . وَعِنْدَمَا قَدِمَ إِلَى الرَّسُولِ وَقَدْ مِنْ مُسْلِمِي الْيَمَنِ يَطْلُبُونَ مِنْهُ

أَنْ يُرْسَلَ مَعَهُمْ أَحَدٌ أَصْحَابِهِ لِيُعَلِّمَهُمْ أُمُورَ دِينِهِمْ ، أُرْسِلَ مَعَهُمْ أَبُو عُبَيْدَةَ . . . وَبَعْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ ﷺ ، بَدَأَتْ مَرْحَلَةُ حَرْبِ التَّحْرِيرِ لِلْأَرْضِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ إِحْتِلَالِ الْفُرْسِ وَالرُّومِ لَهَا فِي الْعِرَاقِ وَفَارِسَ . . . وَمُنْذُ الْبَدَايَةِ عَهِدَ إِلَيْهِ أَبُو بَكْرٍ بِقِيَادَةِ جَيْشٍ مِنْ جِيُوشِ الْمُسْلِمِينَ الْمُتَحَرِّينَ إِلَى الشَّامِ . . . كَمَا أَمَرَ جَمِيعَ قَائِدِي الْجِيُوشِ الْآخَرَى بِأَنْ يَجْعَلُوا أَبُو عُبَيْدَةَ أَمِيرًا عَلَيْهِمْ إِذَا اجْتَمَعُوا مَعًا لِقِتَالِ الْعَدُوِّ . . .

وَفِي مَوْقِعَةِ الْيَرْمُوكِ الشَّهِيرَةِ بِالشَّامِ كَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ عَلَى رَأْسِ الْجِيُوشِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَكَانَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ يَقُودُ بِمَنَاوَشَةِ جِيُوشِ الرُّومِ وَاسْتَدْرَاجَهُمْ لِلْقِتَالِ ، حَتَّى أَوْقَعَ بِهِمُ الْهَزِيمَةَ . . . وَبَعْدَ ذَلِكَ مَضَى أَبُو عُبَيْدَةَ مَعَ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ لِإِسْتِكْمَالِ تَحْرِيرِ بِلَادِ الشَّامِ . . . فَشَارَكَهُ فِي تَحْرِيرِ الْمَوَاقِعِ الْحَصِينَةِ . . . ثُمَّ سَارَ أَبُو عُبَيْدَةَ بِجَيْشِهِ شَمَالًا حَتَّى بَلَغَ أَنْطَاكِيَةَ . . . ثُمَّ ذَهَبَ بِجَيْشِهِ إِلَى يَسْرِيقِ الْمَقْدَسِ لِمُسَاعَدَةِ الْجَيْشِ الَّذِي يَقُودُهُ



أَبُو عُبَيْدَةَ بْنُ الْجَرَّاحِ



# بين الأمتين

فرو بن العاص على تحرير المسجد  
الأنصبي وكان أبو عبيدة يحترم غيره من  
القادة ويضعهم في منزلة رفيعة ومن  
بينهم خالد بن الوليد ..

وقد تجبج أبو عبيدة في تحقيق  
الانتصارات لجيوش المسلمين بسبب  
ما اشتهر به من الحلم والصبر  
والشجاعة، وميله إلى السلام وحسن  
الدواء، ولذلك فقد تحقق على يديه  
الكثير من الانتصارات في بلاد الشام،  
حيث استسلم أهلها دون قتال وطلبوا  
توقيع معاهدات الصلح ..

وكان عمر بن الخطاب يرى فيه أصلح  
صفات قيادة الجيوش، وهي صفة  
التروي والتفكير قبل الإقدام على قتال  
الاعداء .. وعندما إنتشر وباء الطاعون  
بالشام وأراد عمر بن الخطاب أن يرجع  
إلى الحجاز قال له أبو عبيدة معاذياً :  
« أتفر من قدر الله ؟ » .

وقد مات أبو عبيدة في زمن الطاعون  
تأثراً بذلك الوباء ودفن رضي الله عنه  
بالقرب من بيت المقدس ..



## حول الإسراء والمعراج

يدور الزمان دورته كل عام، فتهل  
علينا هذه الذكرى .. ذكرى انتصار  
الحق وعناية السماء بالأرض .. إنها  
ذكرى الإسراء والمعراج ..

وهذه الذكرى الخالدة تذكركم دائماً  
بأمور عديدة ومجيدة .. أول هذه الأمور  
أن الله تعالى مع عبده طالما كان العبد مع  
ربه .. وأن الإنسان المؤمن يجب أن  
يكون على ثقة دائماً من نصر الله له،  
ومهما طال الليل واشتد الظلام فلا بد  
أن يطلع الفجر ولا بد أن يزول الظلم  
وهذا ما حدث مع رسولنا صلى الله  
عليه وسلم .. تحمل أذى قومه وعنادهم  
وحربهم له ولأصحابه، وكل أمل له أن  
يهديتهم إلى طريق الحق وأن يخرجهم  
من ظلمات الكفر والجهل إلى نور  
الإيمان والعلم، ولكنهم رفضوا كل  
وسائل الهداية، وزادت قسوتهم  
فسخروا منه ومن أصحابه وعذبوه ..

ولكن النبي صلى الله عليه وسلم لم  
يكف عن نشر دعوته وتبليغ رسالته رغم  
كل ما يتعرض له من البطش والأذى ..  
ومن هنا كانت الرحلة المباركة رحلة  
الإسراء والمعراج .. والتقى الرسول  
بإخوانه من الأنبياء والمرسلين، عليهم  
جميعاً السلام .. وكان الله سبحانه أراد  
أن يباهي رسلة وأن يباهي ملائكته،  
بختام الأنبياء محمد صلى الله عليه  
وسلم، ويقول لهم : هذا هو أحب  
عبادي إلي .. رغم كل ما تعرض له من  
أذى قومه إلا أنه كان بهم رؤوفاً  
رحيماً

## اللهم إليك أشكو

يوم خذلت قريش، وسلط عليه  
أهل الطائف صبيانهم وسفهاءهم، لجأ  
الرسول صلى الله عليه وسلم إلى بستان  
وناجى ربه بهذا الدعاء الخالد :

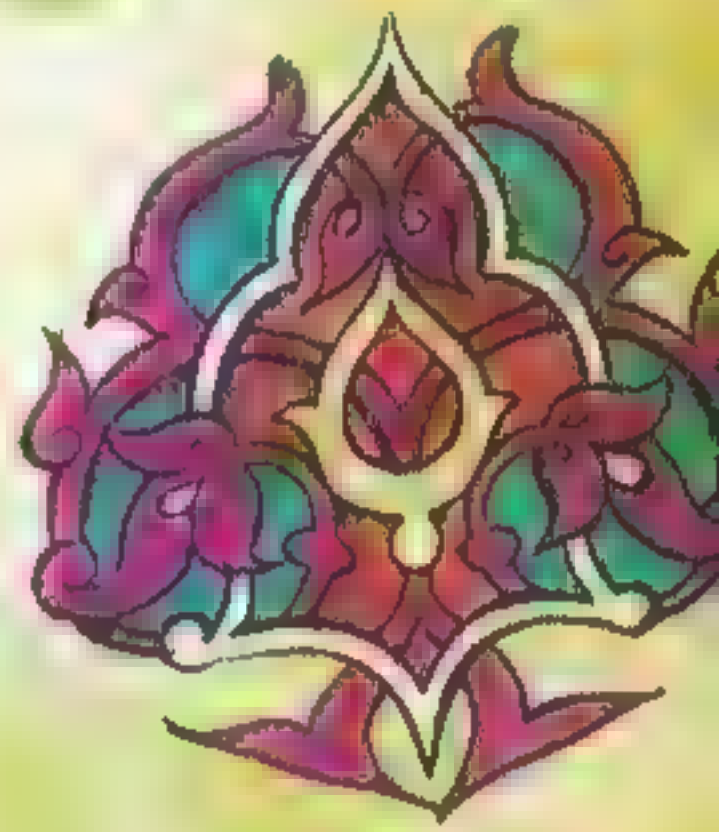
اللهم إليك أشكو ضعف قوتي، وقلة  
جيلتي، وهواني على الناس ..  
يا أرحم الراحمين أنت رب المستضعفين  
وأنت ربي .. إلى من تكلني؟ إلى بعيد  
يتجهمني؟ أم إلى عدو ملكته  
أمرى؟ .. إن لم يكن بك غضب علي  
فلا أبالي .. ولكن عافيتك أوسع لي ..  
أعوذ بنور وجهك الذي أشرقت له  
الظلمات، وصلح عليه أمر الدنيا  
والآخرة، من أن تنزل بي غضبك،  
أو يحل علي سخطك .. لك العتبى  
حتى ترضى .. ولا حول ولا قوة  
إلا بك ..

## كثير المراكب

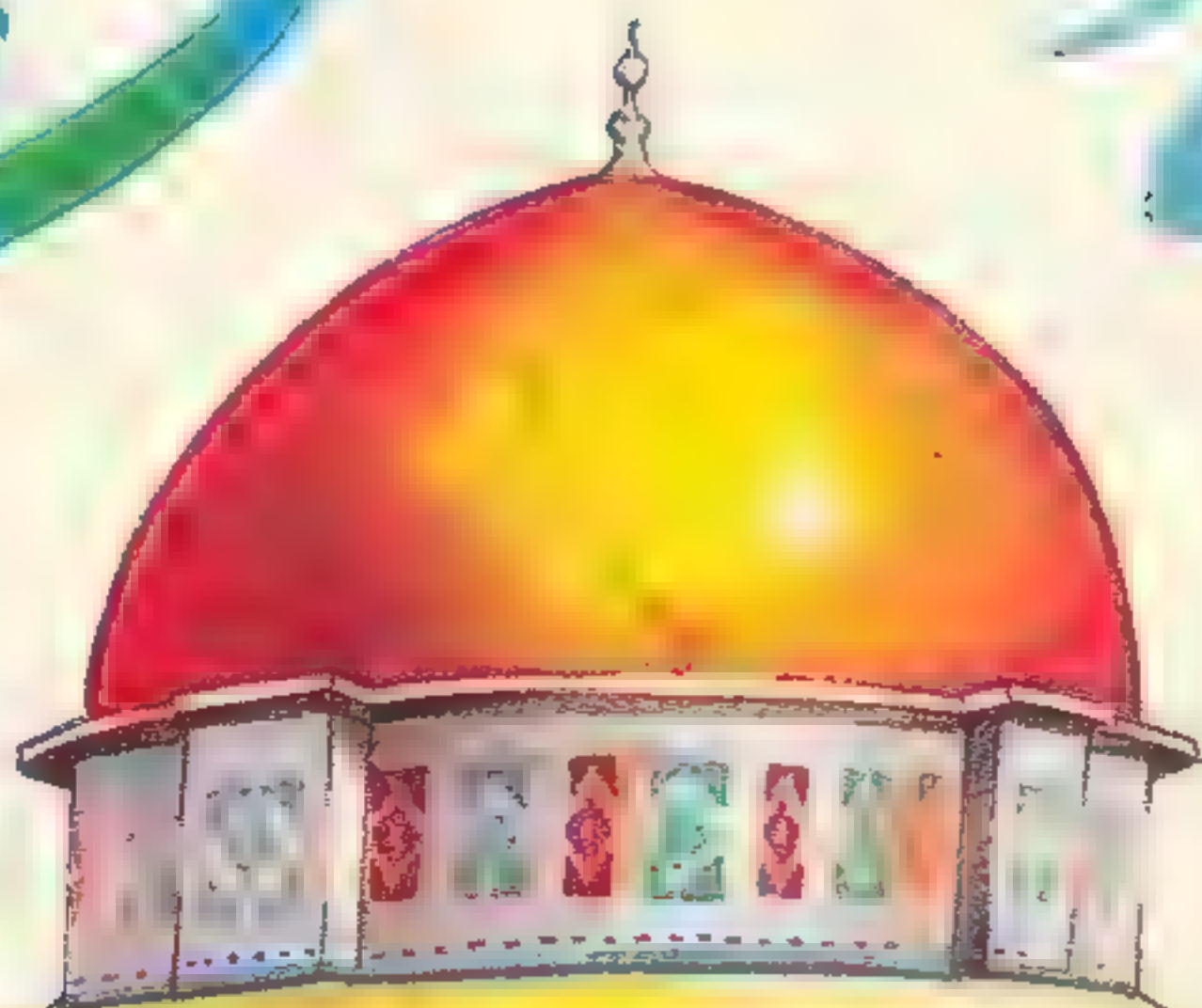
خرج إبراهيم بن أدهم إلى الحج  
ماشياً فرأه رجل على ناقته وقال له : إلى  
أين تقصد يا إبراهيم؟ قال : أريد  
الحج .. قال الرجل : أين راحلتك؟  
فإن الطريق طويلة وشاقة، فقال  
إبراهيم : لي مراكب كثيرة لا تراها ..  
فتعجب الرجل وسأله : وما هي هذه  
المراكب؟ فقال إبراهيم : إذا نزلت بي  
مصيبة ركبتم مركب الصبر .. وإذا نزلت  
بي نعمة ركبتم مركب الشكر .. وإذا نزل  
القضاء ركبتم مركب الرضا .. فقال له  
الرجل : سير على بركة الله أيها الرجل  
المبارك فأنت الراكب وأنا الماشي ..



سُحْرَانِ الَّذِي السُّحْرَى بِعَبْدِهِ لَيْتَا



مَعْلَمَاتُ



بكتيريا: عبد الحميد عبد المقصود  
سوم محمد أبو طالس



# الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَمَرَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى

الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنَ السَّمَاءِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ

صدق الله العظيم

— التحيات لله والصلوات الطيبات ..

قَالَ الْحَقُّ جَلَّ جَلَالُهُ :

— السلام عليك أيها النبي ورحمة الله

وبركاته ..

وسبحت الملائكة مرددة :

— السلام علينا وعلى عباد الله

الصالحين ..

وهذا جزء من التشهد الذي نقرأه كل

يوم في صلاتنا مرات ومرات .. لقد فرضت

الصلاة على أمة المسلمين في هذا المشهد

العظيم .. مشهد وقوف النبي الكريم أمام

المولى عز وجل .. فرضت الصلاة خمس

مرات في اليوم والليلة ..

وبعد هذا التشريف من الله جل جلاله

لنبيه صلى الله عليه وسلم ، بالوقوف بين

يديه .. عاد النبي إلى حيث ينتظره جبريل

عليه السلام فركب المعراج ، وانطلق به

غائداً إلى الأرض .

ومن عجيب قدرة الله أن النبي الكريم قد

وجد فراشه دافئاً كما تركه ..

كيف حدث هذا ؟ وكم استغرقت رحلة

الإسراء والمعراج من الوقت ؟ الله وحده

أعلم .. كل ما نعرفه ونؤمن به ونصدق أنه

صلى الله عليه وسلم قد أُسرى به من المسجد

الحرام في مكة إلى المسجد الأقصى في

القدس ، وأنه عرج إلى السماوات العلا

حتى وصل إلى مقام ربه الأعلى ..

( راجعها : د . محمد الطيب النجار )

جبريل من الأرض إلى السماوات العلا سماء

بعد سماء ومر في رحلته بجميع السماوات ،

فرأى من آيات الله الكبرى ، ومن عظيم

قدرته ما لم يره أحد من العالمين ، واستمر

في صعوده مع جبريل حتى وصلاً إلى سيدة

المنتهى ، حيث يشع النور الرباني الأعظم ..

وهناك شاهد جنة المأوى وشاهد من آيات

ربه الكبرى ..

شاهد صلى الله عليه وسلم ، ما لا عين

رأت ، وسمع ما لا أذن سمعت ، ولا خطر

على قلب بشر .. وهذا الذي شاهده صلى

الله عليه وسلم هو معجزة خاصة به ،

ولا يستطيع أحد أن يصفه ، لأنه فوق

مستوى إدراك البشر .

وفي هذا المكان ناداه رب العزة جل

وعلا :

ليرتفع عبي محمد أكثر وأكثر .

وارتفع صلى الله عليه وسلم أكثر ،

وعندما نظر إلى جبريل من خلفه وجده

ساكناً في مكانه ، لا يستطيع التقدم خطوة

واحدة .. قال له جبريل :

تقدم أنت إلى عرش الرحمن ، أما أنا فلن

أستطيع التقدم خطوة واحدة .. منزلي عند

هذا القدر ، أما أنت فمزلتك أعلى وأعلى

وما منا إلا له مقام معلوم .

أخيراً وجد النبي الكريم نفسه واقفاً بين

يدى الله عز وجل .. فسجد صلى الله عليه

وسلم لربه خشوعاً وخضوعاً وهو يردد

نصبي معجزة الإسراء والمعراج بفيض

من النور الرباني العظيم كمعجزة فريدة في

تاريخ الأنبياء والمرسلين .. وهي المعجزة التي

اختص الله تعالى بها نبيه محمداً ﷺ . فقد

نجاءت هذه المعجزة تأييداً وتعظيماً ،

وتشريعاً وتكريماً للنبي المصطفى ﷺ .. ففي

ليلة مباركة كان النبي ﷺ — نائماً في

فراشه .. واستيقظ في جوف الليل ، ليجد

جبريل — عليه السلام — واقفاً أمامه .. وبعد

أن أقرأه جبريل السلام قال : إن ربي يريد

أن يريك من آياته الكبرى .

وأخرج النبي الكريم من بيته في صحبة

جبريل ، وشاهد الرسول مخلوقاً لم يره بشر

من قبل ، وعرف النبي أنه البراق ، الذي

سينقله في رحلة الإسراء من مكة إلى بيت

القدس ، حيث المسجد الأقصى ..

وما أن امتطى النبي ظهر البراق حتى طار

به محلقاً في الفضاء .. وفي وقت قليل كانا قد

وصلنا إلى بيت المقدس .. ودخل النبي

المسجد الأقصى ليجد جميع الأنبياء

والمرسلين في استقباله ، فألقى عليهم السلام ،

واستقبلوه بفرحة وسرور .. وتقدم الرسول

ﷺ ، ليصلي إماماً بجميع الأنبياء

والمرسلين ..

وباتهاء الصلاة انتهت رحلة الإسراء ،

وبعد ذلك كانت رحلة المعراج . فأوتى له

بالمعراج .. فصعد النبي الكريم مع الملائكة





الجاهلية الأولى  
الجاهلية الثانية  
الجاهلية الثالثة  
الجاهلية الرابعة

جميع الحقوق محفوظة  
II  
الطبعة الأولى: ١٤٢٥ هـ





يا أصدقائي في كل مكان ..  
هذه مسابقة خاصة بكم تتضمن ثمانية أسئلة . في  
هذه سؤال واحد .. وما على صديقتي العزيزة  
شربعة (✓) على الإجابة الصحيحة لكل سؤال  
من الكويون ثم يجمع كل الأجابة الثمانية يكون نائراً ويرسلها  
وإحدى بعد انتهاء المسابقة إلى العنوان التالي :

باسم الكبرى  
مكة السعودية للأبحاث والتسويق  
ص.ب : ٤٥٥٦  
جدة : ٢١٤١٤  
المملكة العربية السعودية

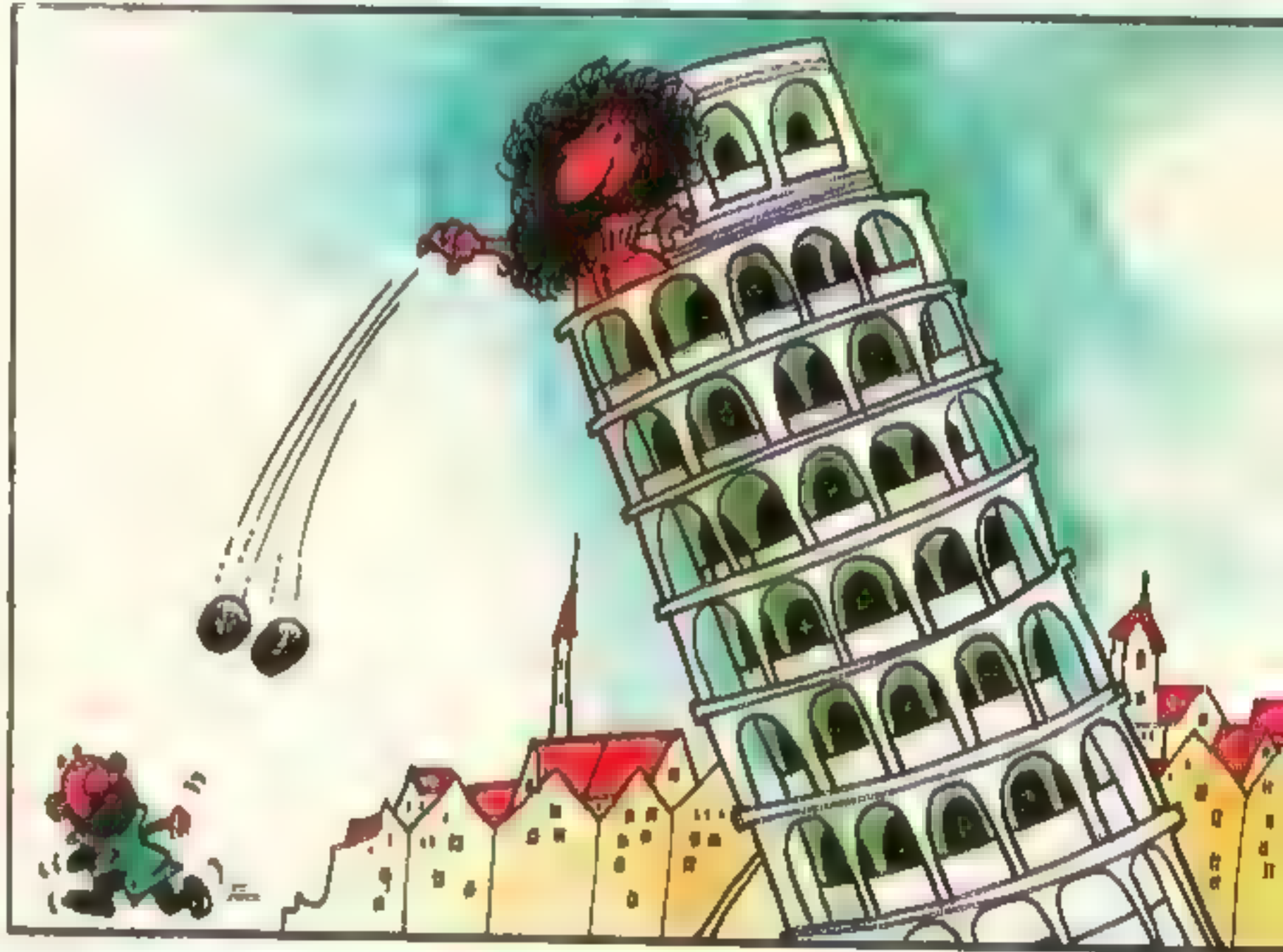


العلمية الحديثة عن  
الثانية من مسابقة  
العلماء والمخترعين تدور أسئلة المجموعة  
باسم الكبرى

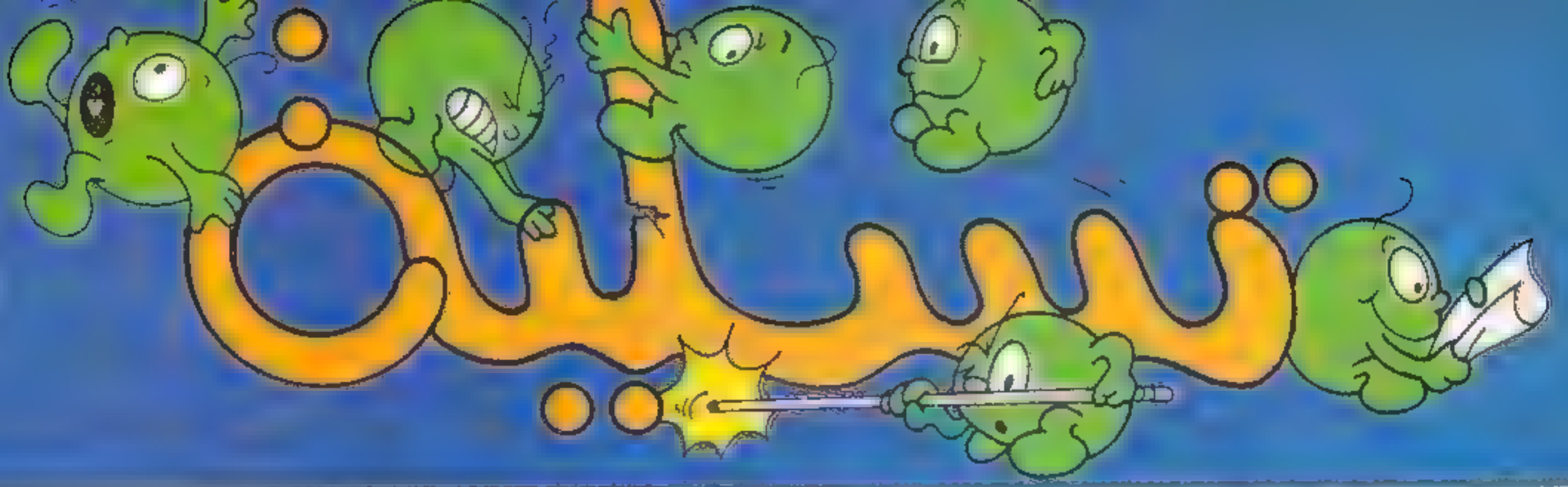
لعل لا يعرف الأناية وحب التملك ، علوم اليونان أفاد  
نبا علماء الإسلام وأقاموا نهضة علمية شاملة . ثم أخذت  
وروباً هذا التراث العلمي الإسلامي وأقامت عليه نهضتها

### السؤال الخامس ( المجموعة الثانية )

كان عمر العالم جاليليو ١٧ سنة في عام  
١٥٨١ عندما أتم أول اكتشافاته الهامة فأثناء  
وجوده في إيطاليا توصل إلى فهم حركة البندول  
واستفاد من ذلك في تصميم الساعات  
البندولية . وعندما بلغ الخامسة والعشرين من  
عمره قام بتجربته الشهيرة من فوق برج بيزا  
المائل ليثبت أن الأوزان المختلفة تسقط في نفس  
الوقت بعكس ما كان سائداً بين العلماء من  
قبله . وكان جاليليو . .

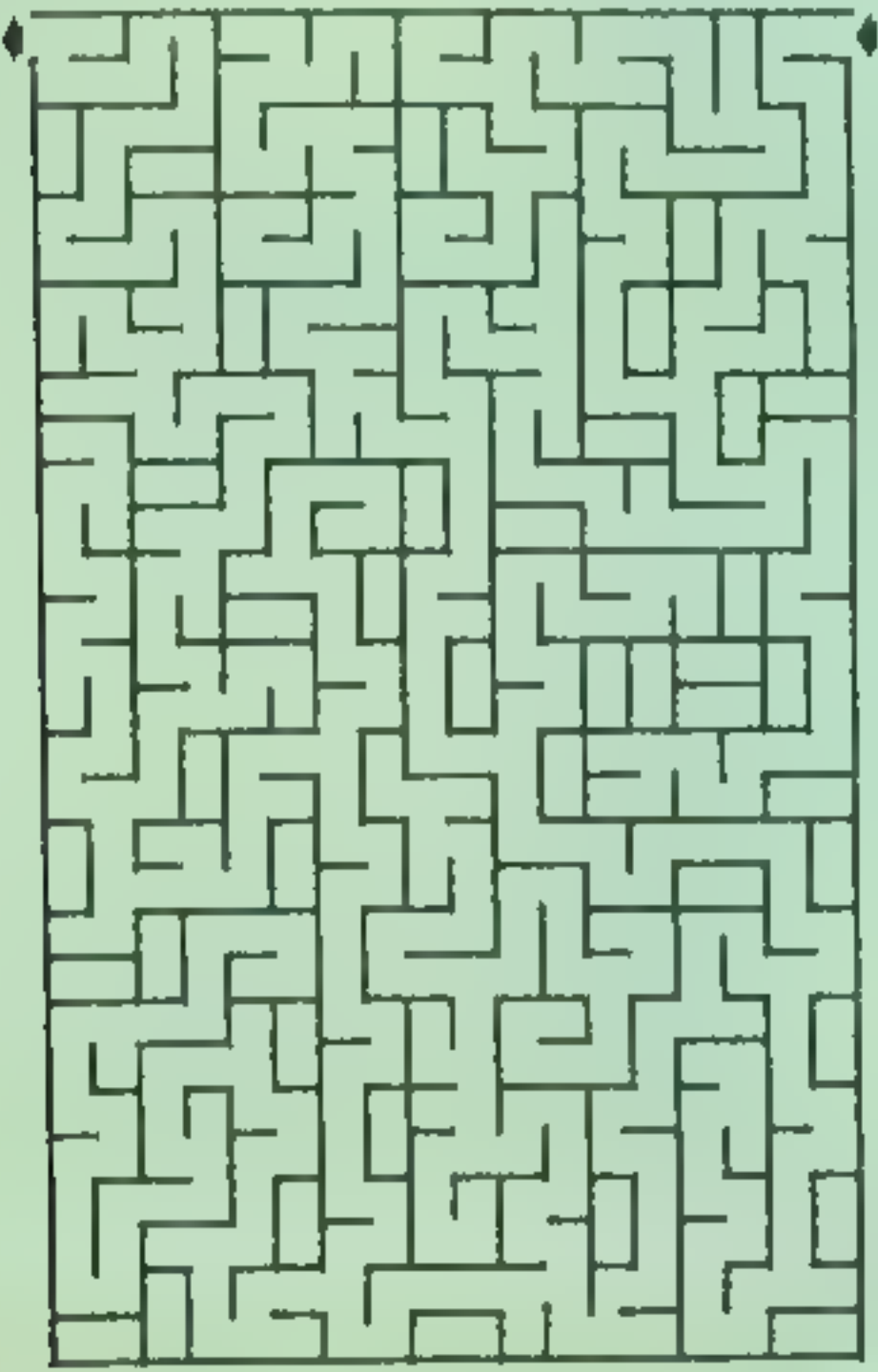




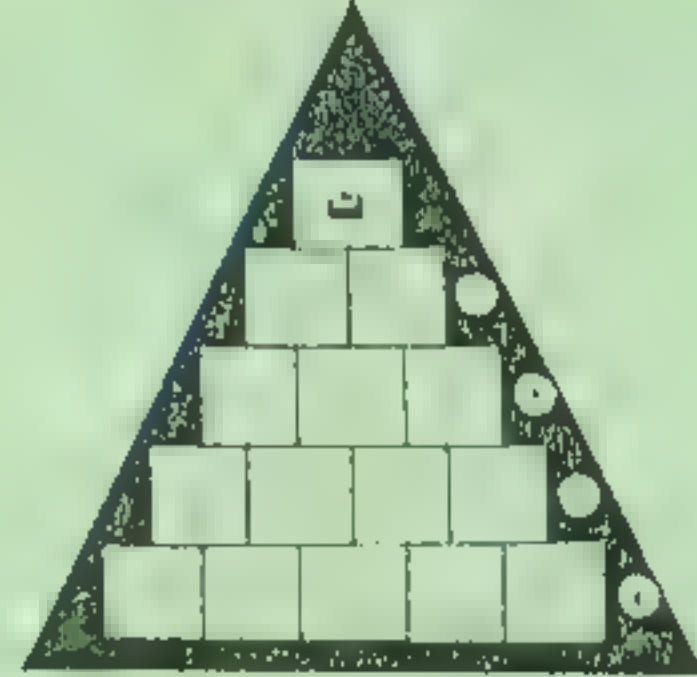


### الْقَرْيَةُ السِّيَاحِيَّةُ

وَضَعَ مُصَنِّمُ هَذِهِ الْقَرْيَةِ السِّيَاحِيَّةِ تَصْمِيمَهَا بِحَيْثُ يَجْدُ الْمُضْطَرُّ إِلَى الْمُرُورِ عَلَى أَغْلِبِ أُنْحَائِهَا قَبْلَ الْخُرُوجِ مِنْهَا فَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعْرِفَ الطَّرِيقَ مِنْ سَهْمِ الدِّخُولِ إِلَى سَهْمِ



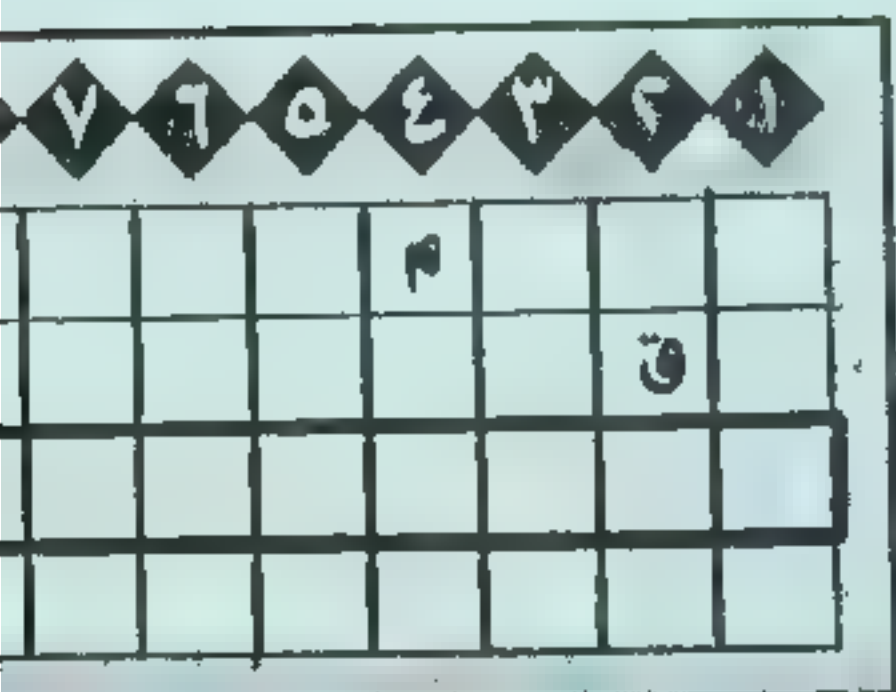
### مُثَلِّثُ الْحُرُوفِ



فِي مُثَلِّثِ الْحُرُوفِ تَعْنِيَةُ إِلَى الصَّفِّ ( ١ ) حَرْفاً وَاحِداً إِلَى الَّذِي فِي رَأْسِ الْمُثَلِّثِ ، لِتَصْنَعَ الْكَلِمَةَ الَّتِي نُعْطِيكَ مَعْنَاهَا . ثُمَّ تَضِيفُ فِي الصَّفِّ ( ٢ ) حَرْفاً جَدِيداً إِلَى حَرْفِي الصَّفِّ ( ١ ) لِتَصْنَعَ الْكَلِمَةَ الَّتِي نُعْطِيكَ مَعْنَاهَا ، وَمِثْلَ ذَلِكَ . وَالْأَخْرَفُ فِي كُلِّ صَفٍّ يُمَكِّنُ تَرْتِيبَهَا كَمَا تَشَاءُ ، لِتُعْطِيَ الْمَعْنَى الْمَطْلُوبَ .

وَالْكَلِمَاتُ لَهَا الْمَعْنَى التَّالِيَةُ :

- ( ١ ) اكْتَمَلَ .
- ( ٢ ) وَحْدَةُ قِيَاسٍ أَطْوَالَ .
- ( ٣ ) تَلَقَّى .
- ( ٤ ) تَدْرِبُ .





## شخصيات عربية

شاعرة عربية من فجر الإسلام اشتهرت برشائها أجيها .  
الأحرف :

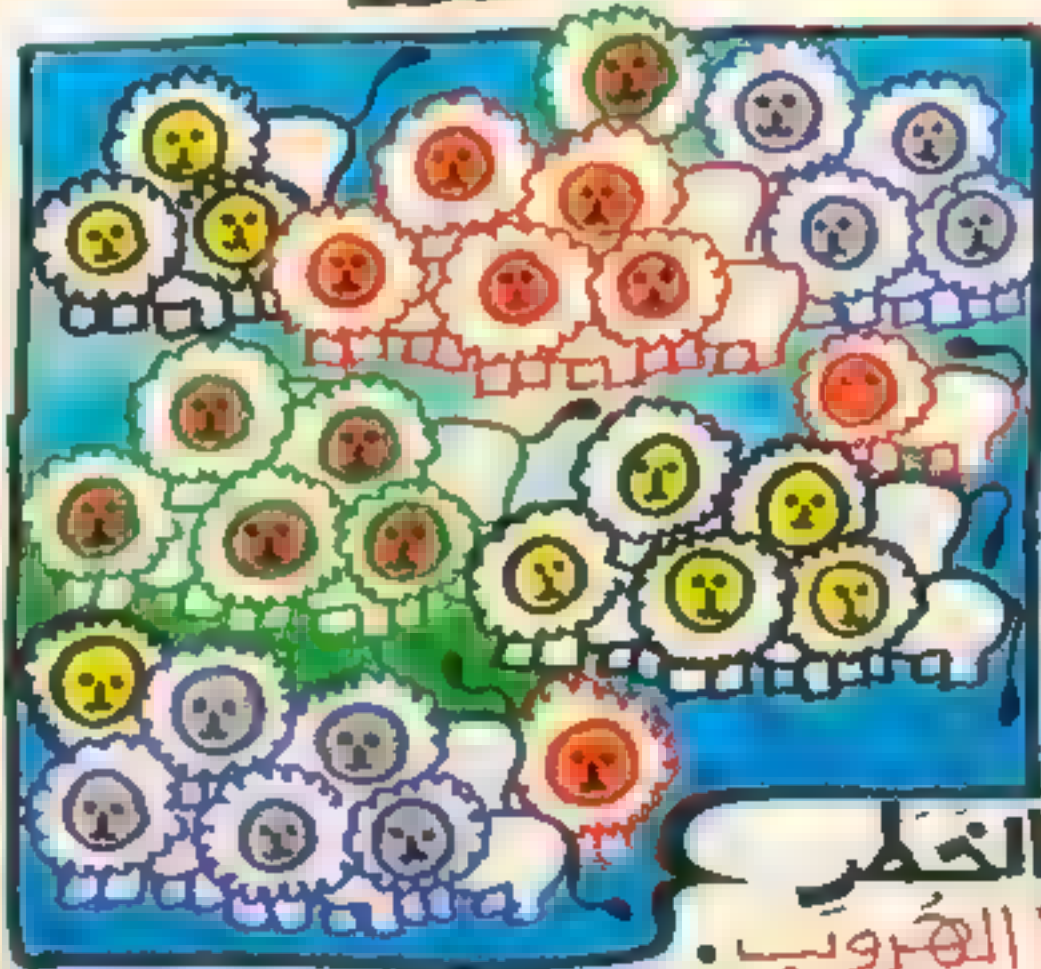
- ٥ ، ٦ ، ٣ ، ٤ معناها مُرتفع الحرارة .  
٣ ، ١ ، ٢ شقيق الأم .  
٥ ، ٣ ، ١ ، ٧ معناها كرم وجود .  
٤ ، ٥ ، ٦ ، ٢ معناها نستفسر .



٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
			ن			

لَمْ أَلْعَدْ دَرْ؟!

عندما شاهد هذا الرجل...



كل هذا  
العدو  
من  
الأسود  
حاول  
إضليل  
أكبر  
عدياً  
منه  
فأحسن  
الأسود بالخمر  
وبدأت في الهروب .



ولكن الصياد  
تمكن  
من  
صيد  
هذا العدو

فكم لكم تبقى؟! .

## في عالم الحيوان

(٨) انتقلوا ليقموا في بلاد  
أخرى .

(٩) أشقاء الوالد-رأية

الكلمات الرئيسية :

(١) أمشي - حالاً .  
(٢) لاء - حرقان  
متشابهان .

(٣) هرب - ينفعهم .

(٤) مكان لعرض الأعمال .

الفنية - حرفان متشابهان .

(٥) أحصى - أنقص وأكر .

(٦) تحاول أو تجادل -

قات .

(٧) أبصرها - نصف كلمة

(فروع) .

(٨) حرفان متشابهان -

مؤذن الرسول عليه الصلاة

والسلام .

(٩) أرشد وأبين سواء

السييل - نصف كلمة

(خفيف) .

هذه المسابقة في

الحيوان ، في البر

لجوا . إذا استطعت

مسابقة الكلمات

في ، فستجد في

الأفق (٥) اسم

الأحياء .

ت الأفقية :

هر في العراق -

سي - رغبة واهتمام .

نصف كلمة (يعيش) -

المسار الذي يسير

كب .

شهر الزهور - أهم

في المحكمة .

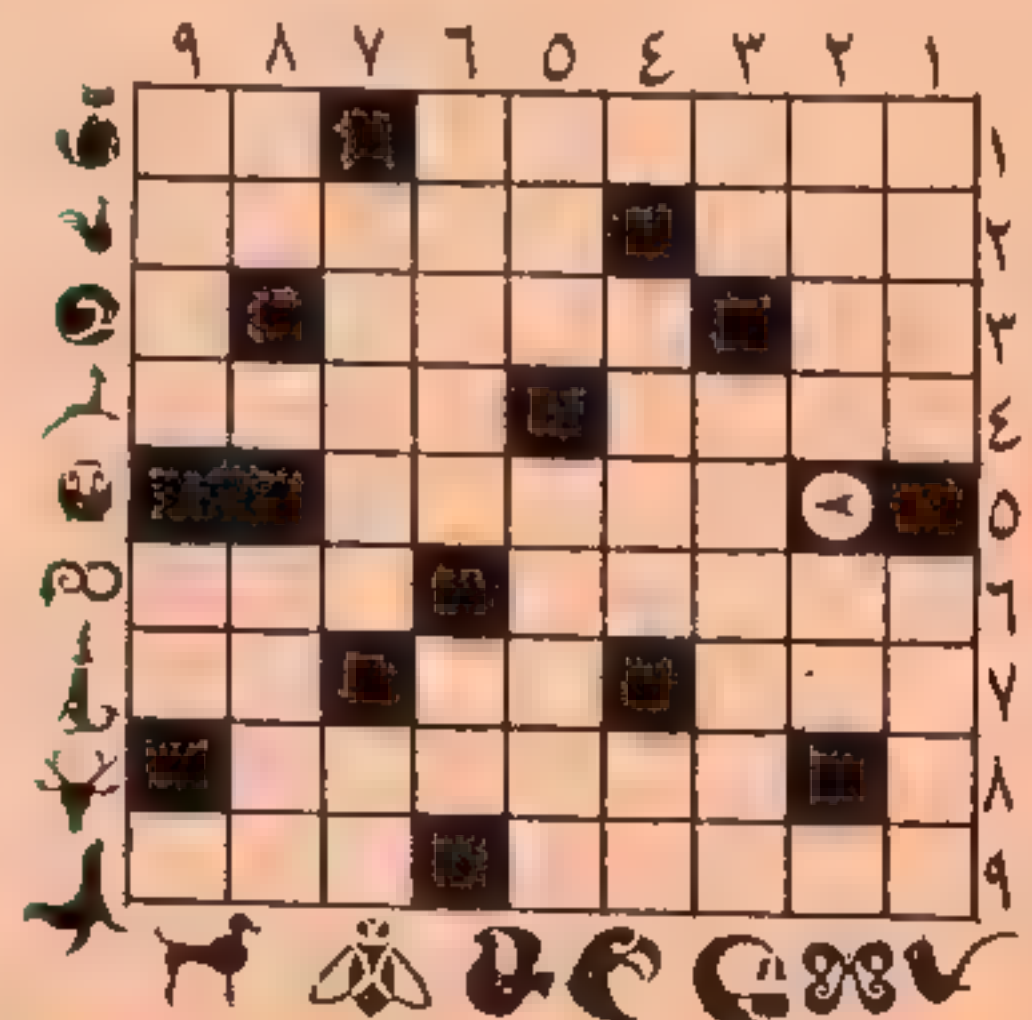
بائن حتى .

حتم الدين القيام بها -

الزهور ذات الرائحة

والألوان المختلفة -

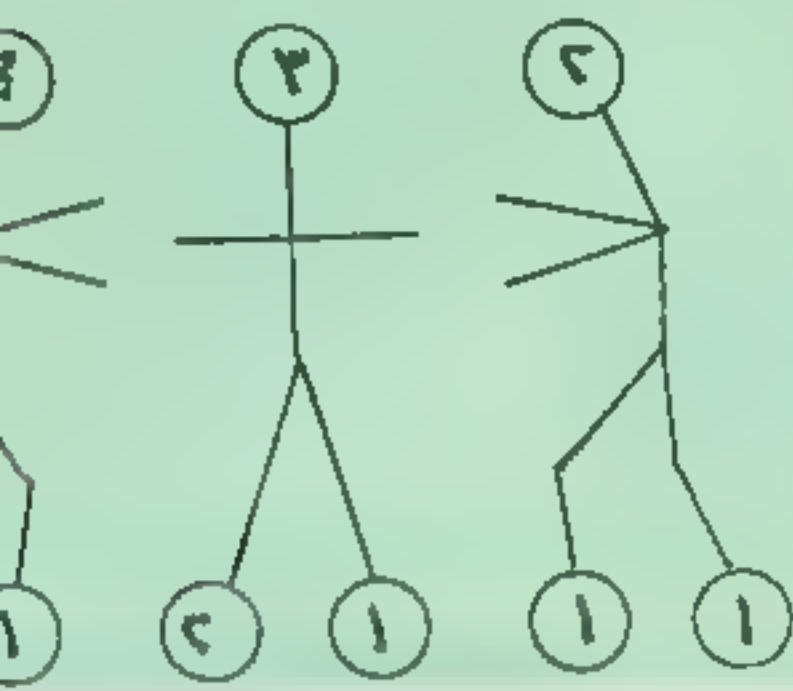
دار .





## الرقم في الرأس

من تأمل العلاقة بين الرقم في الرأس والرقمين اللذين القدمين، بالنسبة للرجلين الثاني. حاول أن تعرف الرقم يجب أن يكون في رأس الرجل الثالث، في مكان علامة الاستفهام.



## عجلة الأرقام

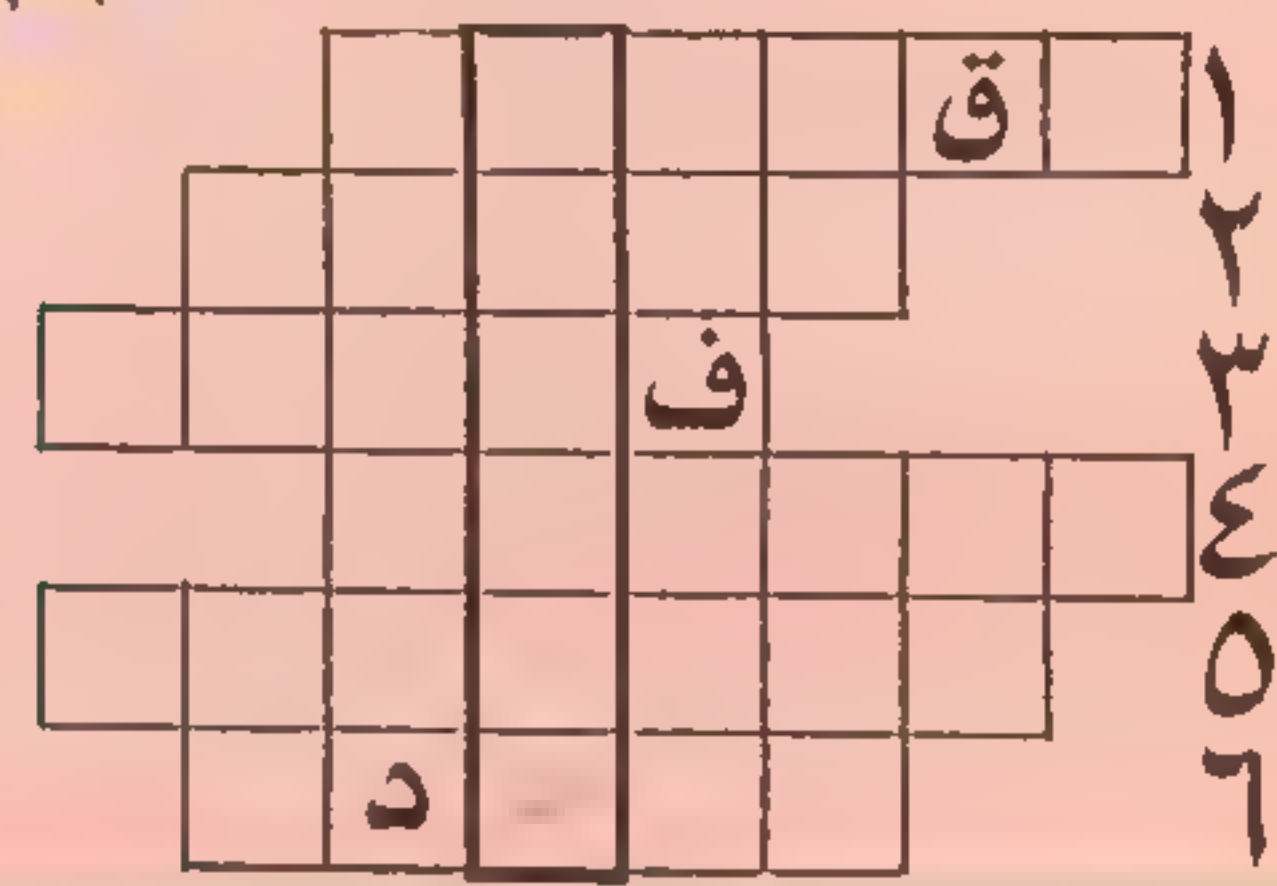
تتبع الأرقام في عجلة الأرقام. ابدأ مع السهم، وتعرف العلاقة التي بين أرقام العجلة حتى تضع الرقم المناسب في علامة الاستفهام.



## السهم الذهبي

تحت السهم الذهبي ستجد أحرف اسم عاصمة عربية. إذا أردت أن تعرف هذا الاسم، فضع في الصفوف الأفقية الكلمات التي تعطيك معانيها وفقاً لأرقامها. والكلمات الأفقية لها المعاني التالية:

- (١) توفير وتدريب.
- (٢) تدريس.



## خمسة اختلافات





## الفائزون في العددين الحادي عشر والثاني عشر

### الفائزون في مسابقات العدد الثاني عشر

جائزة قدرها ٣٥٠ ريال فاز بها القاريء :

باسم عدنان أحمد / المملكة العربية السعودية /  
مكة المكرمة ص . ب : ١٩٢٥

جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

منتصر ناصر عبد الله - سلطنة عمان

ص . ب : ٢٣ مسقط .

منى وحيد مناع / الكويت : مدرسة الشروق

ص . ب : ١٩٠٢٨

خالد مبارك حميد / السودان - كسلا مكتب

بريد غرب القاش

نواف يوسف الشبان / البحرين - المحرق

ص . ب : ٢٢١١٤ .

جائزة قدرها ١٠٠ ريال لكل من:

حياة ابراهيم المطوع - البحرين

المنامة - منزل رقم ٣٦٥ ممر ٦٠٦

مجمع ٣٠٦ رأس الرمات

ماذن أحمد رشيد

السعودية / جدة ٢١٤٩٣

البنك العربي الوطني فرع المكرنة

ص.ب ١٣٣٠٣

وليد حمزة الرفاعي

السعودية / المدينة المنورة - طريق المطار

خلف الصالة المغلقة ص.ب ١٣٣

باسم نبيل حسين

قطر - شركة قطر للأسمدة الكيماوية -

كافكوا - ام سعيد ص.ب ٥٠٠٠١

الفائزون في مسابقات العدد الحادي عشر

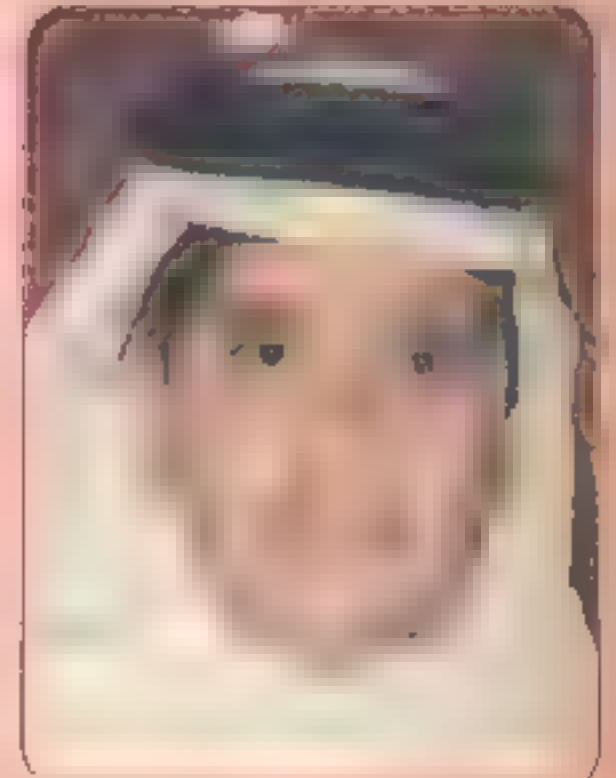
جائزة الأولى وقدرها ٣٥٠ ريالاً فاز

بها القاريء:

ابراهيم خليل ابراهيم

السعودية - الدمام ٣١٤٣٧ ص.ب

٢٨٠٦٢



## كوبون المسابقة

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .



حل المسابقة ١ ..... حل المسابقة ٢

حل المسابقة ٣ ..... حل المسابقة ٤

..... حل المسابقة ٥

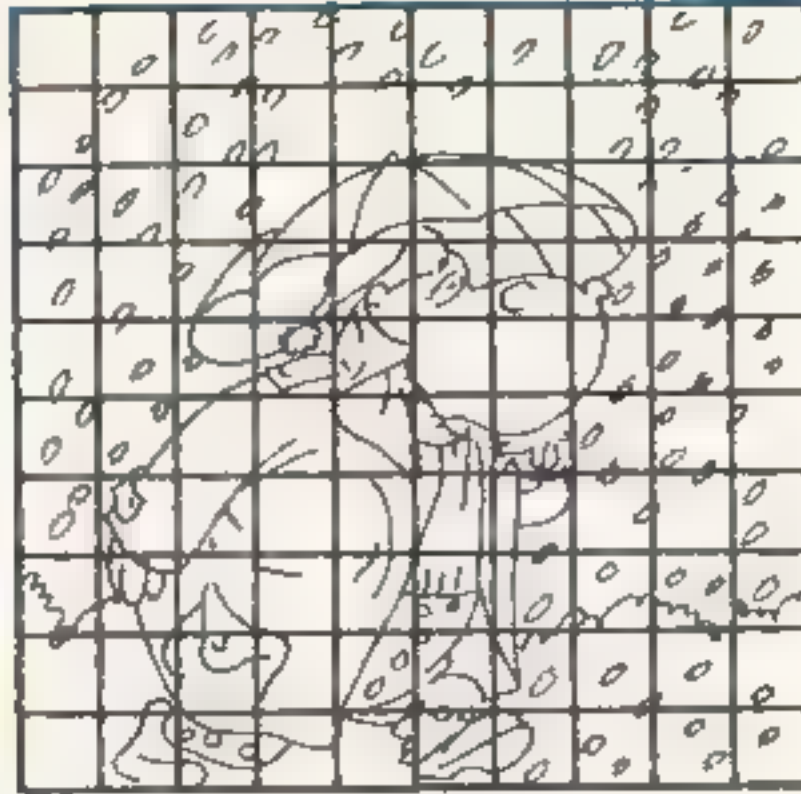
الإسم :

السن :

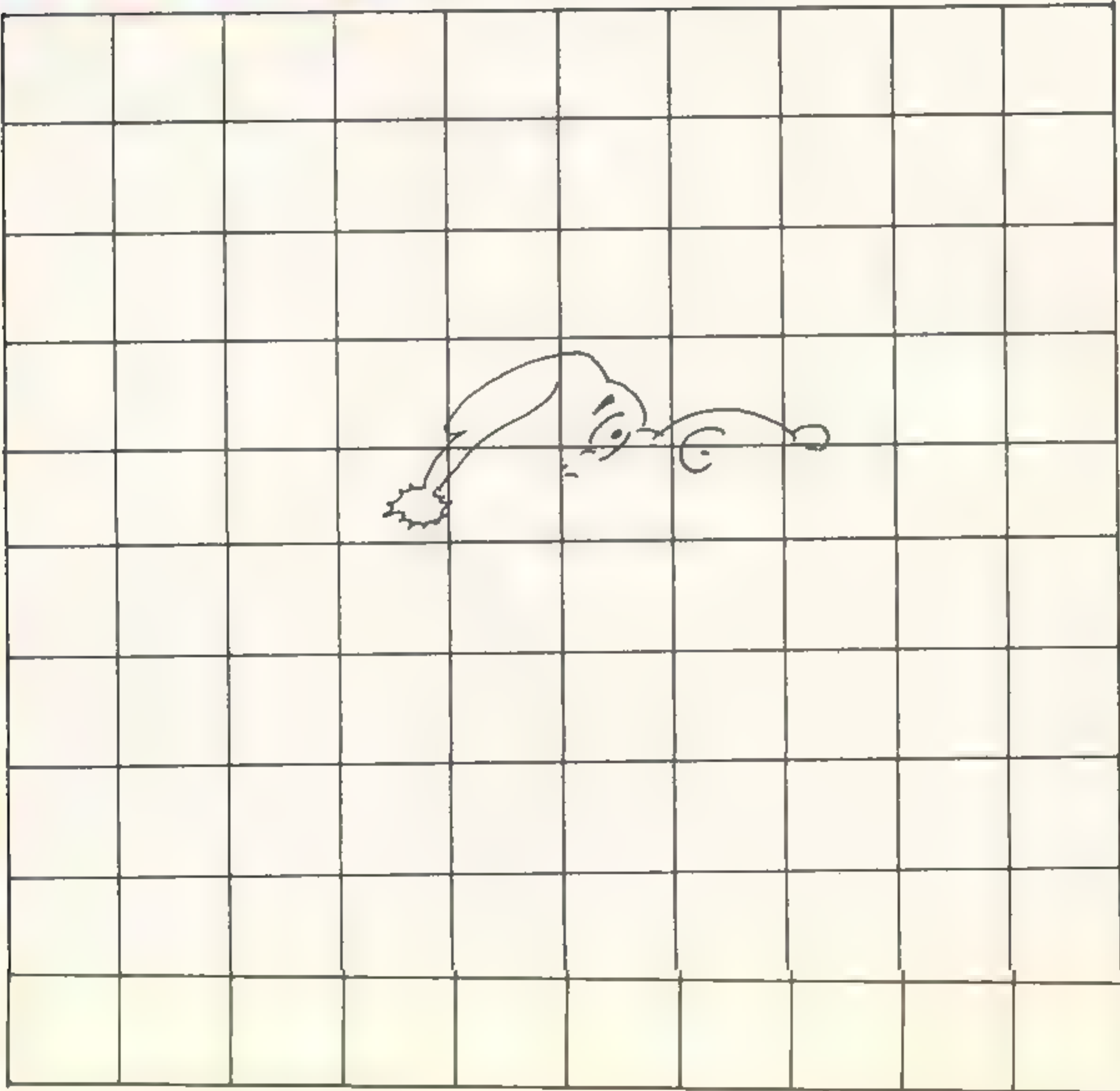
العنوان :

رقم العدد ٢٧





انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل  
الشكل الموجود بالمربعات .. وقم  
بتلوينه كما في الصورة اعلى  
الصفحة .



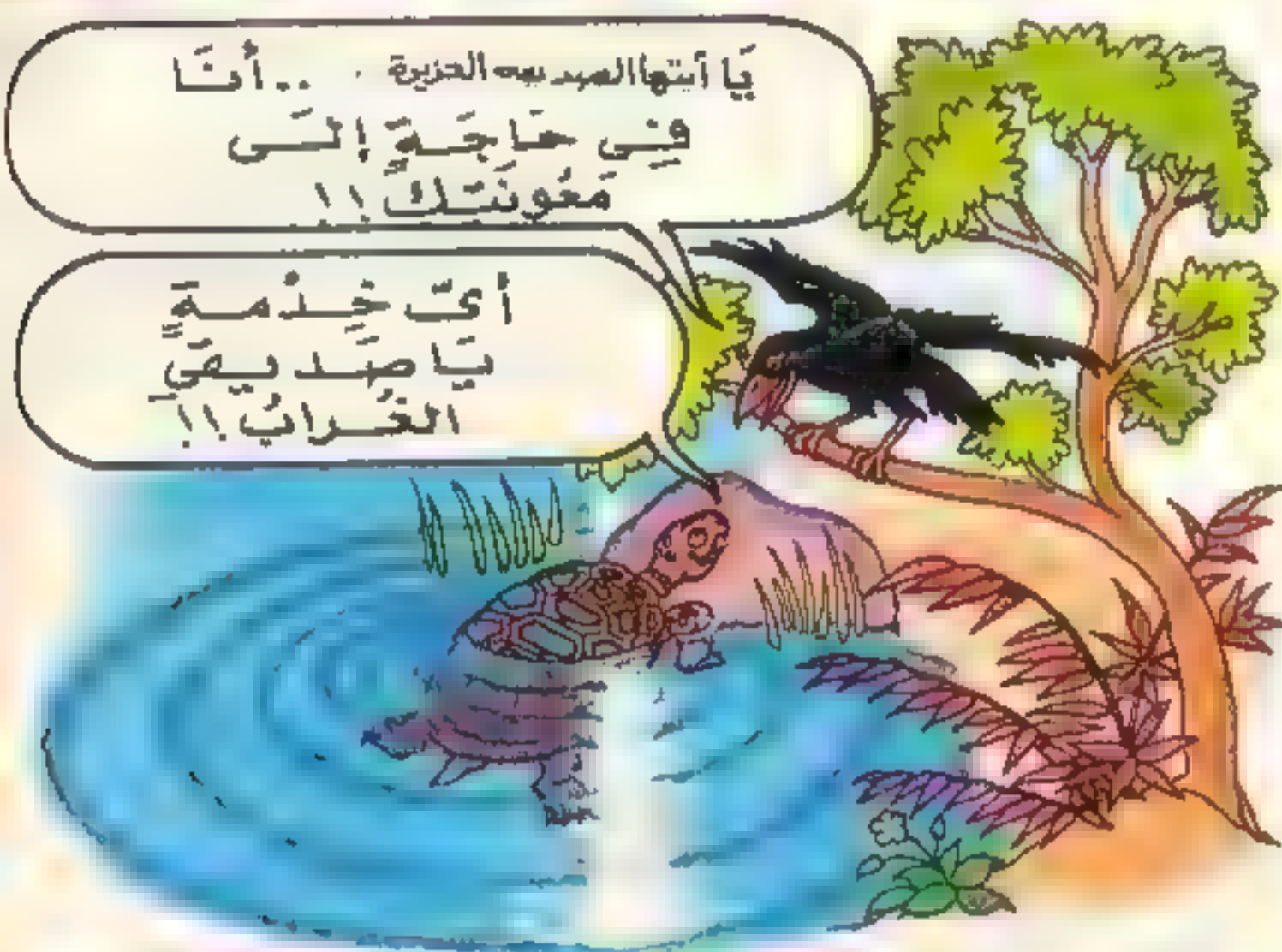


# الغراب والفأر والسحفاة

سيناريو: حسن عبد ربه • رسوم: هريدي











لَمَّا كَانَ  
هَذَا  
مُؤَكَّدًا !!



وَكَيْفَ أَصِلُ إِلَى حَيْثُ  
تَعِيشُ السَّلْحَاءُ ؟  
سَوْفَ أَحْمِلُكَ مِنْ ذَيْلِكَ  
يَمْنًا قَارِي وَأَطِيرُ بِكَ إِلَى  
هُنَاكَ !!



هَذَا هُوَ صَدِيقِي  
الْفَارُ الَّذِي سَوْفَ يَحْيِي هُنَا  
إِلَى جَوَارِكِ !!

سَوْفَ نَكُونُ  
سُعْدَاءَ مَعًا !!

أَشْكُرُكَ عَلَى  
اسْتِمْرَارِ فَتِكَ  
لِي !!



إِذْنُ فَقَدْ كَانَتْ الْحَمَامَةُ ذَاتُ النَّطَاقِ  
سَبِيًّا فِي اكْتِسَابِ صِدَاقَتِكَ مَعَ الْغُرَابِ !

أَعْتَقِدُ أَنَّ النَّفَاقَةَ فِي  
خِدْمَةِ الْآخَرِينَ هُوَ السَّبَبُ  
فِي صِدَاقَتِنَا  
جَمِيعًا !

وَكَانَ الْغُرَابُ  
سَبِيًّا فِي صِدَاقَتِي  
أَنَا وَأَنْتَ



وَلِمَاذَا كُنْتَ تَسْعَى إِلَى اكْتِسَابِ  
صِدَاقَتِهِ أَيُّهَا الْغُرَابُ ؟ !

بِسَبَبِ مَا رَأَيْتُهُ مِنْ  
شَجَاعَتِهِ يَا سُلْحَفَاءَ !

لَقَدْ صَبَرْنَا جَمْعًا  
أَصْدَقَاءَ !



— FRANCE Fr. 10 — U.S.A. \$ 1.50 — GERMANY DM. 4.00 — GREECE DR. 400 — TURKEY TL.  
— ITALY LIR. 3000 — SPAIN 300PTAS — SWITZERLAND SWFR 4 — AUSTRIA SCH 20 — PAKISTAN  
— INDIA 10 RUPEES — BELGIUM BEF. 75 — SINGAPORE \$2





## في كل مكان



**AX170**



## لاتدع الفرصة تفوت أبناءك

al Alamiah

العالمية

مصر الشركة الاستشارية (بيكو) - تلفون ٣٥٥٥٤٤٠  
ليبيا مؤسسة التقنية العربية للعقل الآلي - تلفون ٣٨٩٩٧  
تونس شركة الكمبيوتر والبرمجيات - تلفون ٢٨٩٨٠٩  
الجزائر المؤسسة الوطنية لأنظمة الإعلام - تلفون ٧٥١٢٠١  
المغرب بروماتكس ش.م. - تلفون ٣٣٣٤٣  
اليابان العالمية اليابان - تلفون ٤٣٦٦٨٤٥

الإمارات - اليوسف لأنظمة الكمبيوتر - تلفون ٢٢٤٢٦١  
عمان مفتاح المعلومات التكنولوجية - تلفون ٧٠٤٣٣٤  
الأردن مركز الكمبيوتر الأردني - تلفون ٦٧٩٦١٦  
العراق الخشبة العامة للأجهزة الدقيقة - تلفون ٧١٩٦٤٣٢  
سوريا مركز الكمبيوتر العربي - تلفون ٢٤٦٢٨٢  
لبنان ميكروكمبيوتر سيمتشر - تلفون ٣٤٩٨٢٤

الكويت الشركة العالمية - تلفون ٢٤١٤١٤٠  
السعودية المؤسسة العالمية الرياض - تلفون ٤٧٨٠٥٩٤  
جدة - تلفون ٦٦٥١٢٧٣  
الخير - تلفون ٨٩٥٢٣٦٤  
البحرين استثمارات الزباني - تلفون ٥٣١١٧٧  
قطر شركة الكمبيوتر العربية - تلفون ٤٢٨٥٥٥



# اصحك مع باسم







هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها